



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA ORDINARIA, CURSO 2020-2021

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A Puntuación máxima: 3 puntos

Comente el contenido de un vídeo que elija entre los dos presentados:

- Fragmento de *Los miserables*, musical basado en Victor Hugo.
- Fragmento de *Se hace camino al andar*, performance de Esther Ferrer.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B Puntuación máxima: 4 puntos

Elija un texto de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

TEXTO 1

LISANDRO

¿Qué tal, mi amor? ¿Por qué tan pálida?

¿Cómo es que tus rosas se han mustiado tan deprisa?

HERMIA

Tal vez por falta de lluvia, que bien
podría darles con diluvios de mis ojos.

LISANDRO

¡Ay de mí! A juzgar por lo que he leído
o lo que he oído de casos reales o fábulas,
el río del amor jamás fluyó tranquilo.

O había diferencia de rango...

HERMIA

¡Qué cruz! Ser noble y no poder prendarse del humilde.

LISANDRO

...o edades dispares y no hacían pareja.

HERMIA

¡Qué crue! Ser vieja y no poder casarse con un joven.

LISANDRO

O depender de la elección de los tuyos.

HERMIA

¡Ah, infierno! ¡Que elijan nuestro amor ojos de otros!

LISANDRO

O, si había consonancia en la elección,
asediaban al amor enfermedad, guerra o muerte,
volviéndolo fugaz como un sonido,
veloz como una sombra, efímero cual sueño,
breve cual relámpago que, en la noche oscura,
alumbraba en su arrebatado cielo y tierra
y, antes que podamos decir «¡Mira!»,
lo devoran las fauces de las sombras.

Así de rápido perecen ilusiones.

HERMIA

Si los amantes encontraban siempre estorbos,
será porque es ley del destino.

Soportemos pacientes nuestra pena,
pues es cruz que de antiguo se ha llevado,
y tan propia del amor como los sueños, suspiros,
ansias, deseos y llanto que siempre le acompañan.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 2

JUANA- ¿Está fabulando?

GERMÁN- Es un refrito de películas mal digeridas: "Rebelde sin causa", "El Graduado"...

JUANA- Pues sí fabula, fabula bastante bien. Resulta todo muy creíble.

GERMÁN- Tiene madera de narrador. Nunca había tenido un alumno así. No quiero que se lo crea, pero ese chaval, bien orientado... Muchas veces, cuando hablo, siento que sólo me sigue él. Tengo la impresión de que sólo él me entiende.

JUANA- ¿Sólo él?

GERMÁN- De mis alumnos.

JUANA- Rafa también es alumno tuyo. ¿No tienes una responsabilidad para con él?

GERMÁN- Claro que sí.

JUANA- Te resulta emocionante pensar que has descubierto a Franz Kafka, ¿eh?, que estás educando a Kafka. No sé si es Kafka. Lo que sé es que esto no acaba bien. Ésta es una de esas historias en que todos acaban perdiendo.

(Juan Mayorga. *El chico de la última fila*)

TEXTO 3

CASTA

Es un chico que la sigue, (*A don Hilarión*)
pero no se alarme usted.

(*Julián coge a Susana de una mano y le adelanta con ella*)

JULIÁN

¿Dónde vas con mantón de Manila?

¿Dónde vas con vestido chiné?

SUSANA

A lucirme y a ver la verbena

y a meterme en la cama después.

JULIÁN

¿Y por qué no has venido conmigo
cuando tanto te lo supliqué?

SUSANA

Porque voy a gastarme en botica

lo que me has hecho tú padecer.

JULIÁN

¿Y quién es ese chico tan guapo
con quien luego la vais a correr?

SUSANA

Un sujeto que tiene vergüenza,
pundonor y lo que hay que tener.

JULIÁN

¿Y si a mí no me diera la gana
de que fueras del brazo con él?

SUSANA

Pues me iría con él de verbena
y a los toros de Carabanchel.

JULIÁN

Pues eso ahora mismo
lo vamos a ver.

(*Se lanza sobre don Hilarión para pegarle, y ellas lo sujetan y gritan.*)

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

Bloque C Puntuación máxima: 1 punto

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas: 0.5 puntos

1. En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.
2. Distanciándose de su maestro, MEYERHOLD se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas: 0.5 puntos

1. El/la..... es quien realiza la escritura del texto, base y punto de partida de una representación teatral.
2. Los/las..... son los/as encargados/as de caracterizar y realizar los retoques necesarios, durante los descansos, mediante la cosmética en el rostro.

Bloque D Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.