



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A Puntuación máxima: 3 puntos

Comente el contenido de un vídeo que elija entre los dos presentados:

- a. Fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. b. Fragmento de *La gitana*, pantomima en el Teatro Tivoli, Copenhague.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B Puntuación máxima: 4 puntos

Elija un texto de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

TEXTO 1

HELENA

¡Cuánto más felices son unas que otras!
Para Atenas soy como ella de hermosa,
mas, ¿de qué me sirve? No lo cree Demetrio:
lo que todos saben no quiere saberlo.
¿Que él yerra adorando los ojos de Hermia?
Yo tampoco acierto amando sus prendas.
A lo que es grosero, deforme y vulgar
Amor puede darle forma y dignidad.
Amor ve con la mente, no con la vista;
por eso a Cupido dios ciego lo pintan.
Y no es que a su mente la guíe el cuidado,
que alas y ceguera hablan de arrebatos.
Por eso se dice que Amor es un niño,
pues ha errado mucho con quien ha elegido.

Y si los muchachos jugando se mienten,
así el niño Amor es perjuro siempre.
Antes que Demetrio de Hermia se prendara,
sus votos de amor eran granizada.
Llegando al granizo el calor de Hermia,
con él derretió todas sus promesas.
La fuga de Hermia le voy a contar:
mañana en la noche él la seguirá
hasta el mismo bosque. Cuando oiga mi anuncio,
si me da las gracias, las dará a disgusto.
Mas yo de este modo la pena compenso
viéndole ir allá, y luego al regreso.

(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 2

CLAUDIO- ¿Se ha fijado cuántas ventanas se ven desde aquí, cuánta gente? Yo me pongo aquí y pienso: ¿cómo será la vida en esa casa? Allí por ejemplo. (*Señala.*) Esas viejas.

GERMÁN- Están discutiendo. ¿Dos hermanas disputándose una herencia?

CLAUDIO - ¿Dos lesbianas a punto de separarse?

GERMÁN - Dos hermanas discutiendo por la casa del pueblo. La rubia quiere vender. La morena dice que ni hablar. Se están tirando el pasado a la cabeza.

CLAUDIO- Dos lesbianas. Treinta años de convivencia a la mierda porque la rubia se ha enamorado de su reumatóloga. La morena dice: "Pero si yo te la presenté". Fíjese en sus manos. (*Las mueve, imitándola.*) "¡ Pero si yo te la presenté! ¡Ahora entiendo por qué no querías que te acompañase a la consulta!"

GERMÁN- Qué va, qué va, dice: (*Moviendo las manos, imitándola.*) "¡ La casa de nuestro padre! ¡Con lo que luchó para conservarla!"

CLAUDIO- Debe de ser el tercero derecha.

GERMÁN- Olvídalo. No creo que necesiten un profe de Matemáticas.

CLAUDIO- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.
(*Silencio. Germán devuelve la carpeta a Claudio.*)

GERMÁN- El final es muy malo. Cámbialo.

CLAUDIO- No es el final. Continuará.

GERMÁN- No vuelvas a acercarte a mi casa.

(Juan Mayorga. *El chico de la última fila*)

TEXTO 3:

SEBASTIÁN

Julianillo, ¿pero eres tú?

JULIÁN

(*Sumiso*) Yo soy, don Sebastián.

SEBASTIÁN

¿Qué has hecho, muchacho?

JULIÁN

Cosas del querer, don Sebastián. Lléveme usted a la cárcel, señor Inspector. (*Con aire resuelto*)

SUSANA

(*Idem*) Y a mí con él, señor Inspector.

JULIÁN

(*A Susana*) ¿Tú conmigo? No te creo; ea, no te creo. (*Casi llorando*)

SUSANA

(*Idem*) ¡Pues me tienes que creer, ea, me tienes que creer...!

SEBASTIÁN

¡Vamos, ya estoy al cabo de la calle! Don Andrés, este chico es bueno y honrado. Yo soy su fiador.

INSPECTOR

Me basta su palabra de usted, don Sebastián.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

Bloque C Puntuación máxima: 1 punto

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. BERTOL BRECHT recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como
2. Stanislavsky ideó la técnica de la, que después continuarían desarrollando en el ACTOR'S STUDIO de Nueva York.

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las, son los/las encargados/as de manejar la maquinaria, realizando cambios de decorados y diversos efectos escénicos.
2. Desde la mesa de mezclas, el/la..... estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.

Bloque D Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.