



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2021-2022

ARTES
ESCÉNICAS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - Responda a todas las preguntas en su cuadernillo, no en este documento.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- Fragmento de *La venganza de Don Mendo* de Muñoz Seca.
- Fragmento de *Por vos muero* de Nacho Duato.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

TEXTO 1:

SEBASTIÁN

Julianillo, ¿pero eres tú?

JULIÁN (Sumiso) Yo soy, don Sebastián

SEBASTIÁN

¿Qué has hecho, muchacho?

JULIÁN

Cosas del querer, don Sebastián. Líéveme usted a la cárcel, señor Inspector. (Con aire resuelto)

SUSANA

(Idem) Y a mí con él, señor Inspector.

JULIÁN (A Susana) ¿Tú conmigo? No te creo; ea, no te creo. (Casi llorando)

SUSANA

(Idem) ¡Pues me tienes que creer, ea, me tienes que creer!...

SEBASTIÁN

¡Vamos, ya estoy al cabo de la calle! Don Andrés, este chico es bueno y honrado. Yo soy su fiador.

INSPECTOR

Me basta su palabra de usted, don Sebastián.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la paloma*)

TEXTO 2:

HERMIA

Dios te guarde, bella Helena. ¿Dónde vas?

HELENA

¿Me has llamado bella? Lo has de retirar.

Demetrio ama tu belleza. ¡Gran dicha!

Le guían tus ojos, y tu voz divina

le suena más dulce que al pastor la alondra cuando el trigo es verde y el espino brota.

El mal se contagia. ¡Pero no un semblante!

El tuyo, mi Hermia, quisiera robarte.

Mi oído, tu voz; mis ojos anhelan tus ojos; mi lengua, el son de tu lengua.

Fuera mío el mundo, menos a Demetrio, por cambiarme en ti lo daría entero.

¡Ah, enséñame a ser bella, dime ya cómo logras a Demetrio enamorar!



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2021-2022

**ARTES
ESCÉNICAS**

HERMIA

Le miro con ceño, pero él sigue amándome.

HELENA

¡Aprendieran mis sonrisas ese arte!

HERMIA

Le doy maldiciones, y él me da su amor.

HELENA

¡Pudieran mis preces moverle a pasión!

HERMIA

Cuanto más le odio, más me sigue él.

HELENA

Cuanto más le amo, más me odia él.

HERMIA

Culpa mía no es su locura, Helena.

HELENA

¡Así fuera mía! Es de tu belleza.

HERMIA

Alégrate. Nunca más verá mi cara,
pues Lisandro y yo huiremos de casa.

(William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 3:

ESTER- Ahora que me había decidido a cerrar la terraza...

RAFA PADRE- Lo sé, lo sé, es sólo que... En la edad en que estoy, necesito una motivación. Me siento estancado. Recuerdo aquellos tiempos, no hace tanto, la energía que tenía, las ganas de comerme el mundo. Siento que somos poco ambiciosos.

Veo lo que hace mi jefe y me pregunto: ¿Por qué no yo? Quiero ser mi propio jefe. Tú podrías ayudarme. A elegir los productos, a establecer los contactos... Hay que ir a las tiendas, hablar con los comerciantes, ver qué necesitan. Con un mensaje contundente: "Le ofrezco lo que tiene en el escaparate, diez veces más barato".

ESTER- ¿Me estás proponiendo que trabaje para ti?

RAFA PADRE- Te estoy proponiendo que trabajemos juntos.

ESTER- Sabes que mi idea es acabar la licenciatura. Sacar esas tres asignaturas y ejercer, ahora que los niños son mayores.

RAFA PADRE- Esto sería nuestro. Nuestro. Si esto sale bien, y no tiene por qué salir mal, tendrías más que una reforma. Tendrías una casa nueva.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto. Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Según BRECHT, el actor no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica, evitando la introspección.

2. definió el "teatro pobre" como aquel en el que hay que suprimir elementos escénicos para que el hecho teatral alcance toda su pureza.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Desde la mesa de mezclas, el/la estará presente en todas las representaciones, trabajando, generalmente, con sonidos previamente grabados.

2. Los/las encargados/as de tener preparado el vestuario adecuado para agilizar los cambios y de ayudar a los actores a vestirse son los/las

BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.