



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2021-2022**

**ARTES  
ESCÉNICAS**

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
  - Responda a todas las preguntas en su cuadernillo, no en este documento.

**El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)**

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos**

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- Fragmento de *Orfeo* de Monteverdi (teatro a la italiana).
- Fragmento de *El Misántropo* de Moliere.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

**BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos**

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

**TEXTO 1:**

GERMÁN- Hablo con el director. Al chico lo castigan con una semana sin clase. O lo expulsan. O lo encarcelan. O lo fusilan. ¿Y qué?

JUANA- O con tus compañeros, con los otros profesores del curso. Y con los padres, eso por descontado, deberías hablar con los padres.

GERMÁN- ¿Para que no lo dejen entrar en esa casa?

JUANA- Con los padres de Claudio, el escritor. Ese chico necesita un psiquiatra. Puede ser peligroso. Es capaz de hacerles algo. Deberías cortar esto antes de que pase algo realmente malo.

GERMÁN- Es un chico cabreado, sólo eso. Un chico enfadado con el mundo. Y no es para menos. Mejor que saque su rabia así y no quemando coches. A mí me dan más miedo los otros. Esos sí que son peligrosos. Esos no respetan nada: ni la ortografía, ni la sintaxis, ni el sentido común. Aparte de Claudio, las que menos faltas tienen son dos chinitas que llevan seis meses en España. La última vez que los llevé al teatro me humillaron durante toda la representación. Y no se te ocurra criticarles, que se te echará encima la brigada de pedagogos.

JUANA- Hablas de ellos como si fuesen una masa homogénea. Deberías acercarte a ellos, sin prejuicios, sin condenarlos a priori.

GERMÁN- ¿A los pedagogos?

JUANA- A tus alumnos. (Mira el ejercicio de Claudio.) O tiene un problema y está intentando llamar tu atención. ¿Cómo es?

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

**TEXTO 2:**

VECINO

¿Y ustedes no van de verbena? Porque nosotros nos vamos a dar una vuelta.

CASTA

Estamos esperando a don Hilarión, el boticario, que nos ha ofrecido llevarnos.

VECINA 1ª

Hija, ¡qué ganga tenéis con el tal boticario! ¡No sus falta ná!

ANTONIA

Nos aprecia mucho. Por él están éstas en el corte de botinas, que las tiene muy recomendadas. Y si no fueran tontas, alguna sería ya su mujer.

CASTA

No es para tanto, pero nos dejamos querer.

VECINA 1ª

Hacéis bien, chicas.

VECINA 2ª

¡Mira que casarse con un viejo!

ANTONIA



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2021-2022**

**ARTES  
ESCÉNICAS**

¡Sí, que perderían mucho!  
CASTA  
Perderíamos la juventud.  
SUSANA  
Y se nos pegaría la vejez con todos sus alifafes.  
VECINO  
¿Y tu novio, Susana, no va contigo a la verbena?  
SUSANA  
Mi novio no va conmigo a ninguna parte, que me tiene ya más  
repudrida y más achicharrada que San Lorenzo.

ANTONIA  
Si le hubieras despedido cuando yo te dije...  
VECINA 1ª  
¡Qué le ha de despedir!  
VECINA 2ª  
¡Sí, buena es ésta!  
SUSANA  
Ya le he despedido dos veces y hemos vuelto a las mismas por  
esta debilidad que yo tengo.

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

**TEXTO 3:**

LISANDRO  
¡Ay de mí! A juzgar por lo que he leído  
o lo que he oído de casos reales o fábulas,  
el río del amor jamás fluyó tranquilo.  
O había diferencia de rango...  
HERMIA  
¡Qué cruz! Ser noble y no poder prendarse del humilde.  
LISANDRO  
... o edades dispares y no hacían pareja.  
HERMIA  
¡Qué cruel! Ser vieja y no poder casarse con un joven.  
LISANDRO  
O depender de la elección de los tuyos.  
HERMIA  
¡Ah, infierno! ¡Que elijan nuestro amor ojos de otros!  
LISANDRO  
O, si había consonancia en la elección,

asediaban al amor enfermedad, guerra o muerte,  
volviéndolo fugaz como un sonido,  
veloz como una sombra, efímero cual sueño,  
breve cual relámpago que, en la noche oscura,  
alumbra en su arrebatado cielo y tierra  
y, antes que podamos decir «¡Mira!»,  
lo devoran las fauces de las sombras.  
Así de rápido perecen ilusiones.  
HERMIA  
Si los amantes encontraban siempre estorbos,  
será porque es ley del destino.  
Soportemos pacientes nuestra pena,  
pues es cruz que de antiguo se ha llevado,  
y tan propia del amor como los sueños, suspiros,  
ansias, deseos y llanto que siempre le acompañan.

(William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

**BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto.** Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Grotowsky define como ..... a aquel teatro que surge de la eliminación de todo lo que es superfluo: maquillaje, vestuario, decorados, iluminación...
2. Stanislavky denominó ..... al deseo o necesidad esencial que sustenta la vida del personaje y que atraviesa toda la obra.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. Con las indicaciones del director, el/la ..... ideará los decorados del montaje, teniendo en cuenta los principios del diseño.
2. El/la ..... compone los distintos movimientos que posteriormente interpretarán los bailarines y que se recogerán en la partitura de movimiento.

**BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos**

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.