



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2021-2022

CULTURA  
AUDIOVISUAL II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - c) La valoración de cada pregunta se indica en cada bloque.

**El examen consta de 4 bloques (A, B, C y D)**

*En cada bloque se plantean varias opciones de las que deberá responder a la cantidad que se indica. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.*

**BLOQUE A (Análisis de imágenes)**

**Puntuación máxima: 8 puntos.**

En este bloque se plantean 2 opciones. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1.

La valoración es la siguiente:

- 1) 1.1. Analice y comente la imagen publicitaria atendiendo a las siguientes cuestiones (0-6 puntos):



[El mal aliento duele]



1.1.1. Lectura denotativa: Describa la imagen atendiendo a los siguientes parámetros. Justifique las respuestas:

- Composición.
- Color.
- Encuadre (tipo de plano).
- Angulación.
- Función del texto.

1.1.2. Lectura connotativa:

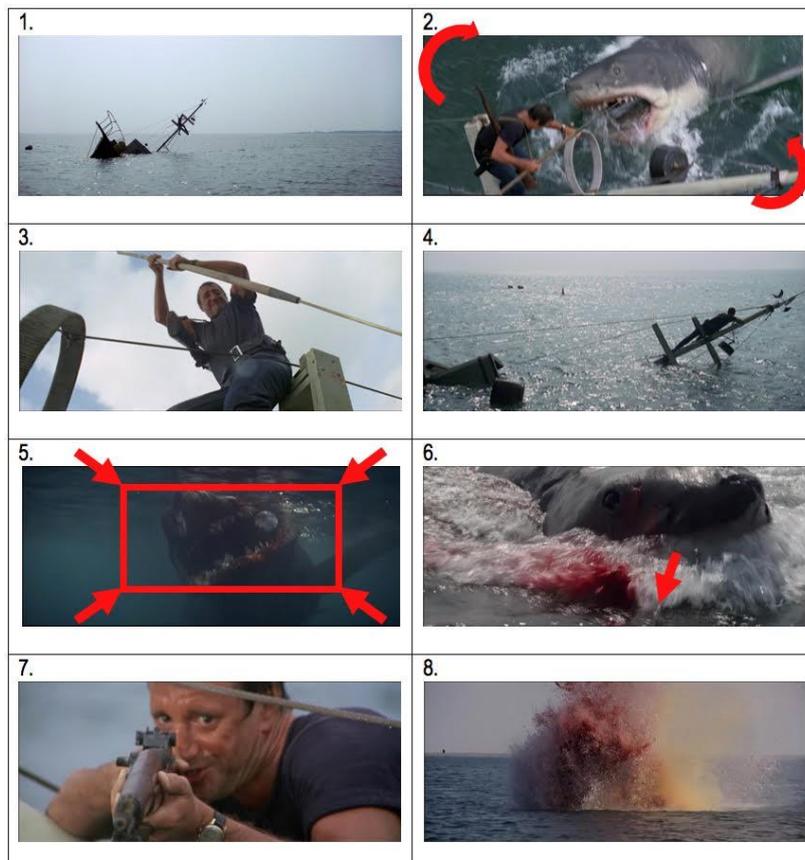
- Valoración crítica de la imagen.

**1.2. Elija y desarrolle uno de los siguientes temas (0-2 puntos):**

1.2.1. La obra cinematográfica de Woody Allen.

1.2.2. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.

**2) Analice la imagen secuencial atendiendo a las siguientes cuestiones: (0-8 puntos)**



*Tiburón* (Steven Spielberg, 1975)



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

**CURSO 2021-2022**

**CULTURA  
AUDIOVISUAL II**

2.1. Explique los siguientes aspectos en las imágenes que se indican:

- Composición: viñetas 1, 4 y 7.
- Tipos de plano: viñetas 2, 7 y 8.
- Angulación: viñetas 2, 3 y 7.

2.2. ¿Qué movimientos de cámara se indican en las imágenes que presentan flechas cinéticas (viñetas 2, 5 y 6)? Justifique las respuestas.

2.3. Para completar el sonido que podría acompañar a las imágenes anteriores, proponga qué tipo de elementos sonoros incluiría, justificando igualmente el valor funcional, expresivo y comunicativo que asignaría a dichos elementos, en función de las siguientes propuestas:

- Sonido diegético.
- Sonido extradiegético.

2.4. Atendiendo a las imágenes secuenciales presentadas, establezca el género cinematográfico al que pertenecen. Justifique la respuesta.

**BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)**

**Puntuación máxima: 0,5 puntos.**

En este bloque se plantean 2 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,5 puntos.

**Complete la siguiente frase, con el término adecuado, en la hoja de respuestas del examen:**

1. El micrófono .....es el que capta el sonido en todas las direcciones.

2. La técnica de realización que se emplea para simular un ambiente nocturno cuando la escena se ha rodado de día se conoce como .....

**BLOQUE C (Preguntas tipo test)**

**Puntuación máxima: 1 punto.**

En este bloque se plantean 4 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 2.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,5 puntos.

**Indique, en la hoja de respuestas del examen, cuál es la respuesta correcta a las 2 preguntas que elija de las siguientes:**

1. La inserción de un producto, marca o servicio ofertados en un determinado espacio, como series de televisión o películas cinematográficas, donde pueda conectar con los consumidores, se conoce como:

- a) Publicidad subliminal.
- b) Emplazamiento de producto.
- c) Spot publicitario.

2. ¿Cuál de las siguientes obras no fue dirigida por Charles Chaplin?

- a) *Tiempos modernos* (1936).
- b) *El gran dictador* (1940).
- c) *El maquinista de La General* (1926).



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2021-2022

CULTURA  
AUDIOVISUAL II

3. La unidad de filmación que engloba el fragmento grabado, desde que se inicia el registro hasta que se corta, se conoce como:

- a) Secuencia.
- b) Escena.
- c) Toma.

4. En el movimiento ondulatorio, la frecuencia se define como:

- a) El tiempo que tarda una partícula en efectuar una oscilación completa.
- b) El número de oscilaciones completas que realiza una partícula por unidad de tiempo.
- c) La distancia entre dos puntos consecutivos cualesquiera que se encuentran en concordancia de fase.

**BLOQUE D (Preguntas tipo test)**

**Puntuación máxima: 0,5 puntos.**

En este bloque se plantean 4 preguntas. Debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 2.

Cada pregunta elegida tendrá un valor máximo de 0,25 puntos.

**Indique, en la hoja de respuestas del examen, cuál es la respuesta correcta a las 2 preguntas que elija de las siguientes:**

1. El *morphing* consiste en la metamorfosis de un elemento gráfico en otro, de forma que partiendo de una imagen se llega a otra:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

2. Las instrucciones para el desarrollo de una campaña publicitaria se recoge en el *briefing*:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

3. En radio se denomina *entradilla* a la sintonía del programa:

- a) Verdadero.
- b) Falso.

4. Josefina Molina, directora y guionista andaluza, es una de las mujeres pioneras del cine español:

- a) Verdadero.
- b) Falso.