



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-20

**HISTORIA DE
LA FILOSOFÍA**

- Instrucciones:**
- a) Duración: una hora y treinta minutos.
 - b) Ha de seleccionar uno de los textos propuestos del apartado A) y responder a las cuatro preguntas del apartado B) en relación con el texto seleccionado. La pregunta del apartado C) debe ser de un autor no seleccionado en el apartado A).
 - c) Ha de indicar, claramente, al comienzo del examen, el texto seleccionado.
 - d) La valoración de cada pregunta está en el propio enunciado.

A) Lea atentamente los siguientes textos, seleccione uno de ellos e indique claramente al comienzo de su examen cuál ha elegido.

Texto 1:

“Finalmente, pienso, podría percibir el sol, no ya en imágenes en el agua o en otros lugares que le son extraños, sino contemplarlo cómo es en sí y por sí, en su propio ámbito.

Necesariamente.

Después de lo cual concluiría, con respecto al sol, que es lo que produce las estaciones y los años y que gobierna todo en el ámbito visible y que de algún modo es causa de las cosas que ellos habían visto.

Es evidente que, después de todo esto, arribaría a tales conclusiones.

Y si se acordara de su primera morada, del tipo de sabiduría existente allí y de sus entonces compañeros de cautiverio, ¿no piensas que se sentiría feliz del cambio y que los compadecería?”.

Platón, *República*, Libro VII.

Texto 2:

“Mas así como el ente es la noción absolutamente primera del conocimiento, así el bien es lo primero que se alcanza por la aprehensión de la razón práctica, ordenada a la operación; porque todo agente obra por un fin, y el fin tiene razón de bien. De ahí que el primer principio de la razón práctica es el que se funda sobre la noción de bien, y se formula así: «el bien es lo que todos apetecen». En consecuencia, el primer precepto de la ley es éste: «El bien ha de hacerse y buscarse; el mal ha de evitarse». Y sobre éste se fundan todos los demás preceptos de la ley natural, de suerte que cuanto se ha de hacer o evitar caerá bajo los preceptos de esta ley en la medida en que la razón práctica lo capte naturalmente como bien humano”.

Tomás de Aquino, *Suma teológica* I-II, cuestión 94, artículo 2.

Texto 3:

“En fin, si aún hay hombres que no están suficientemente persuadidos de la existencia de Dios y de su alma en virtud de las razones aducidas por mí, deseo que sepan que todas las otras cosas, sobre las cuales piensan estar seguros, como de tener un cuerpo, de la existencia de astros, de una tierra y cosas semejantes, son menos ciertas. Pues, aunque se tenga una seguridad moral de la existencia de tales cosas, que es tal que, a no ser que se peque de extravagancia, no se puede dudar de las mismas, sin embargo, a no ser que se peque de falta de razón, cuando se trata de una certeza metafísica, no se puede negar que sea razón suficiente para no estar enteramente seguro el haber constatado que es posible imaginarse de igual forma, estando dormido, que se tiene otro cuerpo, que se ven otros astros y otra tierra, sin que exista ninguno de tales seres”.

Descartes, R.: *Discurso del método*, IV parte.

Texto 4:

“Así pues, resulta difícil para cualquier individuo el zafarse de una minoría de edad que casi se ha convertido en algo connatural. Incluso se ha encariñado con ella y eso le hace sentirse realmente incapaz de utilizar su propio entendimiento, dado que nunca se le ha dejado hacer ese intento. Reglamentos y fórmulas, instrumentos mecánicos de un uso racional –o más bien abuso- de sus dotes naturales, constituyen los grilletes de una permanente minoría de edad. Quien lograra quitárselos acabaría dando un salto inseguro para salvar la más pequeña zanja, al no estar habituado a semejante libertad de movimientos. De ahí que sean muy pocos quienes han conseguido, gracias al cultivo de su propio ingenio, desenredar las ataduras que les ligaban a esa minoría de edad y caminar con paso seguro”.

Kant, I.: *Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*

B) Para el texto seleccionado en el apartado A) conteste a cada una de las siguientes cuestiones (cada una con una valoración de 2 puntos):

1. Describa el contexto filosófico-cultural que influye en el autor del texto.
2. Identifique y explique las ideas contenidas en el texto.
3. Justifique las ideas del texto en relación con la filosofía del autor.
4. Relacione el tema o el autor del texto con una posición filosófica de un período histórico diferente al del autor del texto elegido.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-20

**HISTORIA DE
LA FILOSOFÍA**

C) Para un autor distinto al seleccionado en el apartado A) complete SOLAMENTE 1 de las siguientes frases con la palabra o expresión correcta (valoración 2 puntos):

(si seleccionó el texto 1, no puede contestar a la C.1, si seleccionó el 2, no puede contestar a la C.2,...)

C.1. En la alegoría de la caverna, el fuego es un símbolo del papel que corresponde en la realidad al....., mientras que el Sol a su vez es un símbolo del..... El mundo exterior en esta comparación hace referencia al mundo....., mientras que las sombras son una representación de las imágenes que vemos en el mundo.....

C.2. Para Tomás de Aquino hay en el hombre una al bien correspondiente a su naturaleza, como es, por ejemplo, la inclinación natural a buscar la verdad acerca de y a vivir en sociedad. Y, según esto, pertenece a la ley natural todo lo que atañe a esta inclinación, como evitar la, respetar a los conciudadanos y todo lo demás relacionado con esto.

C.3. La duda cartesiana tiene como objetivo la búsqueda de la verdad, por lo que no puede considerarse, sino meramente metódica. Sin embargo, tiene un carácter teórico y no....., porque no afecta a las costumbres de la vida. La regla de la evidencia, que se obtiene de la superación de la duda, se basa en ideas..... y.....

C.4. Según Kant, un príncipe que considera adecuado no prescribir a los hombres nada en materia de, sino que les deja plena..... es un príncipe ya que deja a cada cual servirse de su propia.....