

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. La Bauhaus (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. F. Goya: *La carga de los mamelucos*. 1814.



2B. P. Picasso: *Guernica*. 1937.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3A. El Museo _____ de arte _____ se encuentra en la ciudad de _____ (España) es una obra arquitectónica creada por _____.

3B



3B. La película _____, dirigida por _____ a principios del siglo _____, es el primer ejemplo de cine de _____.

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
 - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
 - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN B

1. El posimpresionismo: Cézanne y Van Gogh (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



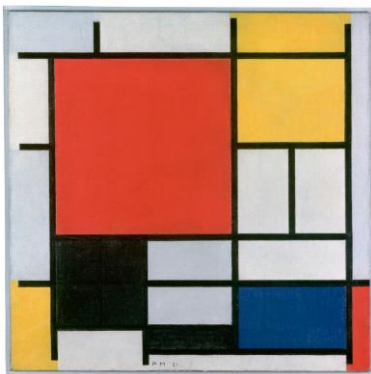
2A. E. Chillida: *El peine de los vientos*. 1976.



2B. Henry Moore. *Madre e hijo reclinados*. Bronce

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Esta obra pertenece al estilo _____, que utiliza líneas _____ y colores _____. Su autor es _____.

3B. El grupo musical _____ revolucionó la música _____ en la década de los _____. Una de sus canciones más famosas es _____.