

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
- Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
- Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

**RECORDAR:** Las preguntas semiabiertas no se contestarán en esta hoja de enunciados, sino en los folios de examen. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN A

- Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. Sergei Eisenstein: *El acorazado Potemkim* (1925).



2B. Francis Bacon: *Cabeza V* (1949).

- Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3B



3A. Es una escena de la película \_\_\_\_\_ de Alfred Hitchcock, cuya escenografía fue realizada por el pintor \_\_\_\_\_ que se encuadra en el movimiento \_\_\_\_\_. La temática de la película está relacionada con \_\_\_\_\_.

3B. Las bocas del metro de París corresponden al movimiento \_\_\_\_\_, conocido en España como \_\_\_\_\_. Los dos autores más representativos son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
- Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
- Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

**RECORDAR:** Las preguntas semiabiertas no se contestarán en esta hoja de enunciados, sino en los folios de examen. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN B

- Francisco de Goya (4 puntos máximo).
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. Antonio Gaudí: *Casa Batlló*, Barcelona (1904-1906).



2B. Zaha Hadid: *Centro Heydar Aliyev*, Baku, Azerbaijan (2007-2012).

- Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3A. Esta imagen pertenece a la película \_\_\_\_\_, dirigida por \_\_\_\_\_ de nacionalidad \_\_\_\_\_. La película es de estilo \_\_\_\_\_.

3B



3B. El vestido de la imagen es obra del diseñador \_\_\_\_\_, verdadero impulsor de lo que se denomina como \_\_\_\_\_. Este diseñador de nacionalidad \_\_\_\_\_ se inspiraba para sus vestidos en \_\_\_\_\_.