

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).

c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.

d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un

máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

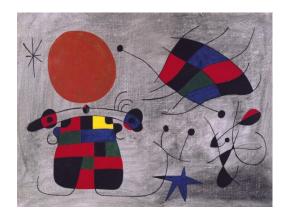
RECORDAR: Las preguntas semiabiertas no se contestarán en esta hoja de enunciados sino en los folios de examen. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN A

- 1. La Bauhaus y el diseño industrial (4 puntos máximo).
- 2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. G. de Chirico: *Piazza* (1913).



2B. J. Miró: La sonrisa de alas flameantes (1953).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).





3A. Este cuadro se titula <i>La durmiente</i> y es, que se desarrolló en la década		, pintora que pe La temática de su pintura e	rtenece al estilo estaba relacionada
con			
3B. Al cineasta británico		ra como el máximo representar	nte del género de
. Algunas de sus películas	()[]	V	_



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
- c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
- d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un

máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

RECORDAR: Las preguntas semiabiertas no se contestarán en esta hoja de enunciados sino en los folios de examen. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas.

OPCIÓN B

- 1. El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh (4 puntos máximo).
- 2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



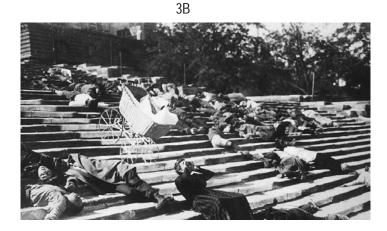




2B. Henry Moore: Grupo familiar (1949).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).





3A. Este cuadro, titulado	, fue pintado por	y pertenece al
estilo	. Otro artista de este movimiento es	
3B. La película 1925. Su argumento trata		Serguéi M. Eisenstein en la famosa escena de
1725. Su diguinento trati	de El lotograma representa	ia iamosa escena u