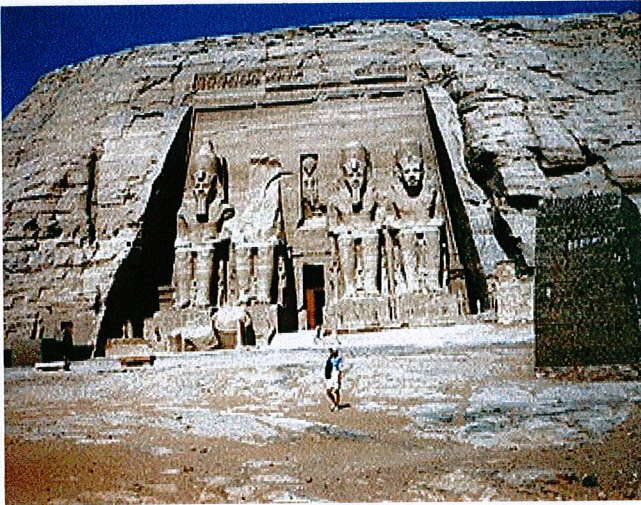


**Instrucciones:**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
- c) Cada opción consta de dos preguntas prácticas y otras dos teóricas.
- d) Cada pregunta se evaluará con un máximo de 2'5 puntos.

**OPCIÓN A**

1 A



1. Clasifique y comente la imagen 1.A
3. La escultura del Quattrocento en Italia: Ghiberti y Donatello

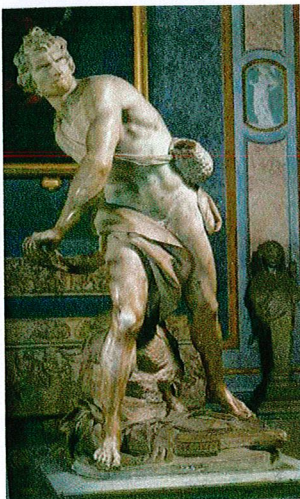
2 A



2. Clasifique y comente la imagen 2.A
4. La pintura barroca española. El naturalismo barroco: Velázquez y Murillo

**OPCIÓN B**

1 B



1. Clasifique y comente la imagen 1.B
3. La iglesia de peregrinación románica: la catedral de Santiago de Compostela

2 B



2. Clasifique y comente la imagen 2.B
4. La pintura del Renacimiento en España: el Greco

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1.- Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:

1.1.- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. 0'50 puntos.

1.2.- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada. 1'50 puntos.

1.3.- Ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar. 0'50 puntos.

Total: 2'50 puntos.

2.- Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:

2.1.- Utilización de un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comentar y describir la ilustración propuesta. 0'50 puntos.

2.2.- Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología. 1'50 puntos.

2.3.- Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso. 0'50 puntos.

Total: 2'50 puntos.