

- Instrucciones:
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
  - c) Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
  - d) La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A)

MUJER (*Entrando y dirigiéndose a la izquierda*)

Era hermoso jinete,  
y ahora montón de nieve.  
Corría ferias y montes  
y brazos de mujeres.  
Ahora, musgo de noche  
le corona la frente. (...)

MADRE.

Vecinas: con un cuchillo,  
con un cuchillito,  
en un día señalado, entre las dos y las tres,  
se mataron los dos hombres del amor.  
Con un cuchillo,  
con un cuchillito  
que apenas cabe en la mano,  
pero que penetra fino  
por las carnes asombradas  
y que se para en el sitio  
donde tiembla enmarañada  
la oscura raíz del grito.

NOVIA.

Y esto es un cuchillo,  
un cuchillito  
que apenas cabe en la mano;  
pez sin escamas ni río,  
para que un día señalado, entre las dos y las tres,  
con este cuchillo  
se queden dos hombres duros  
con los labios amarillos.

MADRE.

Y apenas cabe en la mano,  
pero que penetra frío  
por las carnes asombradas  
y allí se para, en el sitio  
donde tiembla enmarañada  
la oscura raíz del grito.  
(LAS VECINAS, *arrodilladas en el suelo, lloran.*)

F. GARCÍA LORCA, *Bodas de sangre*, Cuadro último

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2 a) Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)  
2 b) Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (Puntuación máxima: 2 puntos).  
*con un cuchillo, con un cuchillito, en un día señalado, entre las dos y las tres, se mataron los dos hombres del amor*
5. Características del teatro del s. XX hasta 1939, señalando autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
  - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
  - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

## OPCIÓN B)

### SÁTIRAS

Como se sabe, Martin Amis ha aconsejado a la administración laborista instalar en las calles del Reino Unido cabinas donde los ancianos podrían poner fin a su penosa e inútil existencia, si así lo deseasen, ingiriendo dosis gratuitas de martini envenenado, con o sin guinda. *ABC* recogía la noticia esta misma semana, a la vez que se hacía eco de la indignación que ha levantado tanto la propuesta del escritor británico como su advertencia de que, en caso de no llevarse aquella a la práctica, las ciudades se verán anegadas en breve por muchedumbres de horribles vejestorios enloquecidos. A mí, escandalizarse por esto me parece sencillamente de hipócritas.

Porque lo que Amis ha perpetrado no es un crimen, sino una soberbia sátira en la tradición de Jonathan Swift, que recomendaba, como solución para terminar con el hambre en Irlanda, comerse a los niños de los prolíficos labradores católicos de la isla, preparados al chilindrón y con guarnición de patata autóctona. Aunque anglicano, el dublinés Swift no pretendía exterminar niños papistas, sino llamar la atención de sus lectores británicos hacia la miserable situación de la población rural irlandesa mediante una parábola salvaje y tremebunda. El hecho de que, un siglo después, Irlanda se despoblase a consecuencia de la peor hambruna registrada en la Europa moderna demuestra que pinchó en hueso.

Martin Amis no es sólo uno de los mejores escritores vivos de lengua inglesa, sino un moralista de antología y un luchador insobornable contra todo atisbo de tiranía o totalitarismo, en la estela del mejor Orwell. (...)

Detrás de la provocación de Amis se adivina al autor de la saga viajera de Gulliver, pero también a Borges, el Borges de «Utopía de un hombre que está cansado», relato sobre un mundo próspero, igualitario y nihilista donde sus habitantes, al llegar a la vejez, se encaminan voluntariamente hacia la cámara letal inventada por «un filántropo cuyo nombre, creo, era Adolfo Hitler».

Ahora que los demógrafos nos predicen una Europa achacosa para dentro de sólo treinta años (...), la parábola gamberra del escritor inglés saca la discusión del terreno de la planificación burocrática y la lleva a donde le corresponde, a un presente (...) que pone a los viejos ante la alternativa de convertirse en objeto de beneficencia o en objeto de resentimiento por parte de frondas juveniles, ávidas y sindicalizadas, como se está comprobando ya en España ante las tentativas políticas de prolongar la edad laboral. La insolencia de Amis resulta tan feroz como valiente y oportuna, aunque, como siempre, cuando un dedo señala la catástrofe, los imbéciles se apresuran a amputarle la yema.

JON JUARISTI, *ABC*

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
  - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Señale de qué tipo son las perífrasis subrayadas en el texto: *podrían poner*, *pretendía exterminar* (Puntuación máxima, 2 puntos)
- Características del periodismo español del s. XX y de sus autores más representativos. (Puntuación máxima, 2 puntos)