

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

LA SOLEDAD

La soledad está en todo para ti, y todo para ti está en la soledad. Isla feliz adonde tantas veces te acogiste, compenetrado mejor con la vida y con sus designios, trayendo allá, como quien trae del mercado unas flores cuyos pétalos luego abrirán en plenitud recatada, la turbulencia que poco a poco ha de sedimentar las imágenes, las ideas.

Hay quienes en medio de la vida la perciben apresuradamente, y son los improvisadores; pero hay también quienes necesitan distanciarse de ella para verla más y mejor, y son los contempladores. El presente es demasiado brusco, no pocas veces lleno de incongruencia irónica, y conviene distanciarse de él para comprender su sorpresa y su reiteración.

Entre los otros y tú, entre el amor y tú, entre la vida y tú, está la soledad. Mas esa soledad, que de todo te separa, no te apena. ¿Por qué habría de apenarte? Cuenta hecha con todo, con la tierra, con la tradición, con los hombres, a ninguno debes tanto como a la soledad. Poco o mucho, lo que tú seas, a ella se lo debes.

De niño, cuando a la noche veías el cielo, cuyas estrellas semejabán miradas amigas llenando la oscuridad de misteriosa simpatía, la vastedad de los espacios no te arredraba, sino al contrario, te suspendía en embeleso confiado. Allá entre las constelaciones brillaba la tuya, clara como el agua, luciente como el carbón que es el diamante: la constelación de la soledad, invisible para tantos, evidente y benéfica para algunos, entre los cuales has tenido la suerte de contarte.

LUIS CERNUDA, *Ocnos. Prosa completa.*

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
 - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Señale el tipo de coordinación que se establece en el siguiente fragmento (Puntuación máxima: 2 puntos)

Hay quienes en medio de la vida la perciben apresuradamente, y son los improvisadores; pero hay también quienes necesitan distanciarse de ella para verla más y mejor, y son los contempladores.

- Características de las distintas tendencias de la lírica desde los años 40 a los años 70, señalando autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
 - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
 - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
 - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

OLVIDADAS

El miércoles pasado, los talibanes pusieron una bomba en una escuela de niñas en el noroeste de Pakistán (y de paso se cargaron a tres soldados estadounidenses). Ya se sabe que los talibanes prohíben educar a las mujeres; este verano hubo 102 ataques a escuelas en Afganistán y 196 niñas fueron envenenadas. La bomba del miércoles mató instantáneamente a tres alumnas e hirió a un centenar. Es probable que después fallecieran unas cuantas más, pero eso ya no lo recogieron los periódicos.

Hoy día importan muy poco estas víctimas. Tuvieron su momento cuando la guerra contra Afganistán, porque daban argumentos éticos a la incursión militar. Así supimos de ese infierno; de la prohibición a salir solas de casa y a estudiar, del *burka* y la absoluta carencia de derechos. Occidente se horrorizó, pero luego, con esa volatilidad que caracteriza a la memoria humana, nos las hemos apañado para olvidarlo.

Y somos tan buenos en esto de la amnesia que ahora la comunidad internacional ha sacado un plan para reintegrar a los talibanes en Afganistán. Basta con que renuncien a Al Qaeda, y entonces les pagaremos 350 millones de euros para que sigan torturando a sus mujeres tan campantes. Es el cinismo de la alta política; y es el incomprensible desamparo de las mujeres en el planeta. Porque, además de los talibanes, hay otros horrores en otros lugares: lapidaciones, ablaciones, adolescentes enterradas vivas por sus padres. Como decía Gabriela Cañas en un magnífico artículo, el mundo es capaz de luchar contra la discriminación racial y, por ejemplo, en su momento se prohibió la participación en los Juegos Olímpicos de los atletas surafricanos del *apartheid*. Pero 26 países siguen en los JJ OO a pesar de vetar a las mujeres en sus delegaciones, porque la discriminación sexual todavía es una causa menor. Mujeres de la Tierra, olvidadas víctimas.

ROSA MONTERO. *El País* (09-02-2010)

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
 - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Escriba al menos un sinónimo que respete el sentido contextual de las palabras subrayadas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)

incursión, volatilidad, lapidaciones, ablaciones

- Características de los principales subgéneros periodísticos. (Puntuación máxima: 2 puntos)