

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
  - Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
  - La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

## OPCIÓN A)

### COPLAS MUNDANAS

Poeta ayer, hoy triste y pobre  
filósofo trasnochado,  
tengo en monedas de cobre  
el oro de ayer cambiado.

Sin placer y sin fortuna,  
pasó como una quimera  
mi juventud, la primera...  
la sola, no hay más que una:  
la de dentro es la de fuera.

Pasó como un torbellino,  
bohemia y aborrascada,  
harta de coplas y vino,  
mi juventud bien amada.

Y hoy miro a las galerías  
del recuerdo, para hacer  
aleluyas de elegías  
desconsoladas de ayer.

¡Adiós, lágrimas cantoras,  
lágrimas que alegremente  
brotabais, como en la fuente  
las limpias aguas sonoras!

¡Buenas lágrimas vertidas  
por un amor juvenil,  
cual frescas lluvias caídas  
sobre los campos de abril!

No canta ya el ruiseñor  
de cierta noche serena;  
sanamos del mal de amor  
que sabe llorar sin pena.

Poeta ayer, hoy triste y pobre  
filósofo trasnochado,  
tengo en monedas de cobre  
el oro de ayer cambiado.

ANTONIO MACHADO. *Poesías completas*

## Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
  - Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
- Comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Escriba al menos un sinónimo que respete el sentido contextual de cada una de las palabras subrayadas. (Puntuación máxima: 2 puntos)  

*quimera, torbellino, aborrascada, trasnochado*
- Características de la lírica del siglo XX hasta 1939, señalando autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

- Instrucciones:
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las opciones A) y B).
  - c) Elija una de estas opciones: Opción A) o la Opción B).
  - d) La puntuación de la pregunta está indicada junto al enunciado.

## OPCIÓN B)

### EL MANDO

Con el mando a distancia en la mano, a modo de cetro, repantigado en el sofá frente al televisor, cualquiera puede sentirse un pequeño dios. La pantalla es el mundo. Hoy sólo existe lo que se refleja en ella. Por la pantalla desfilan los héroes del momento, desde el más noble al más idiota, pero a este pequeño dios repantigado, que todos llevamos dentro, le basta con apretar levemente la yema del dedo y en una décima de segundo se borrará del mundo la imagen del rey, la del político más encumbrado, la del divo más famoso, la del comentarista más insolente, la del patán más odioso, la del golfo más redomado. Esta potestad puede ejercerla el pequeño dios como un déspota, según cambie su ánimo cada hora del día. Si por un capricho así lo desea, con apretar otra vez la yema del dedo, comparecerá ante su presencia de nuevo en la pantalla el rey, el político, el líder de opinión, el presentador, el payaso, el resto de la carne de cañón, sólo por el placer de despreciarlos y volver a borrarlos del mundo. Este simulacro de poder psicológico, en el fondo, es un antídoto muy profundo contra la propia rebelión, lo último que se lleva en materia de opiáceos. Si se puede fulminar la imagen del rey con un dedo, ¿qué necesidad hay de llevarlo a la guillotina como a Luis XVI? Si el presidente del gobierno y el jefe de la oposición son tan débiles que se hallan a merced de mi mando a distancia, ¿por qué hay que creerlos, seguirlos y votarlos? Aparte de este poder omnímodo sobre la imagen que la tecnología ha regalado al pequeño dios repantigado, ahora la cultura digital interactiva le ha concedido otro privilegio aun más revolucionario. Estando sobrio o borracho, lo mismo si es inteligente o cretino, desde cualquier bar, iglesia o prostíbulo, con un mensaje a través del móvil, el pequeño dios puede emitir opiniones y comentarios absurdos, vomitar insultos procaces, chistes escatológicos o cualquier otro disparate y al instante este producto de sus vísceras aparecerá escrito en pantalla durante el programa y será leído por millones de telespectadores. En un solo segundo tendrá más lectores que Pascal, Voltaire y Nietzsche consiguieron juntos en varios siglos. Y todo esto mientras el pequeño dios se toma una ración de calamares.

MANUEL VICENT, *El País*, 28/02/2010)

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2.
  - 2 a) Indique el tema del texto (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
  - 2 b) Resuma el texto (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el fragmento del texto que se cita a continuación. (Puntuación máxima: 2 puntos)

*Por la pantalla desfilan los héroes del momento, desde el más noble al más idiota.*
5. Características de los principales subgéneros periodísticos. (Puntuación máxima: 2 puntos)