



Instrucciones:	a) Duración: 1 hora y 30 minutos. b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen. c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B. d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.
----------------	---

## OPCIÓN A

### ¿Para qué sirve un martillo?

*La utilidad de lo inútil*, la defensa de Nuccio Ordine de las cosas que nos hacen humanos

La polémica es eterna: todo el mundo sabe para qué sirve un martillo; pero ¿para qué sirven una sinfonía de Mahler, un poema de Pessoa, un cuadro de Turner, una novela de Proust, un drama de Shakespeare, una película de Hitchcock...? Los martillos y sus martillazos generan beneficios contantes (y sonantes), mientras que el cultivo de las humanidades no. Se ve y se cuantifica la utilidad del martillo: ni se ve ni se cuantifica la utilidad de un cuarteto de Haydn. En todo caso, la cultura sirve para pasar el rato, un mero entretenimiento: ni se construyen puentes con ella, ni se moldea el hierro, ni se ensamblan armarios. Por lo tanto, las ciencias, las artes y las letras son "inútiles", al contrario del martillo, cuya "utilidad" resulta evidente. En conclusión, si hay que recortar y hay que prescindir, métase tijera a los llamados "productos del espíritu", tan inútiles para la producción de bienes reflejados en caja, y conservemos los martillos [...].

Contra este modo envilecedor de pensar (el único dios es el dinero, y los mercados, sus profetas) escribe el profesor italiano Nuccio Ordine (1958) esa apasionada refutación del servilismo hacia el becerro de oro que es *La utilidad de lo inútil*. Aun siendo breve, el libro ofrece un muestrario suficiente de lo que se ha dicho a lo largo de la Historia sobre el asunto. Se apoya en los clásicos para argumentar y defender su punto de vista: que lo "inútil" es lo que precisamente nos hace humanos, de ahí que su "utilidad" debería estar fuera de toda duda, pues, ¿qué tendríamos de humanos, qué nos distinguiría de otras especies si cerrásemos y proscribiésemos bibliotecas, salas de arte y música, laboratorios: si, en definitiva, clausurásemos la memoria de lo que hemos sido para dedicar nuestras vidas a dar martillazos, a ser nada más que piezas bien engrasadas del sistema productivo capitalista? Imaginarse un mundo sin libros, cuadros, catedrales, cine, música no solo sería una pavorosa pesadilla, sino el fin de la especie humana como tal.

Francisco García Pérez, *La Nueva España*, 19-XII-2013.

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).
2.
  2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos).
  2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique el procedimiento de formación de palabras seguido en los siguientes vocablos: a) *utilidad*; b) *envilecedor*; c) *engrasadas*; d) *martillazos*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).



- Instrucciones:
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN B

Desde que asomó por la ventana del automóvil saludando con el sombrero blanco, todos lo reconocieron por la fama de sus retratos. Llevaba un traje de lienzo color de trigo, botines de cordobán con los cordones cruzados, y unos espejuelos de oro prendidos con pinzas en la cruz de la nariz y sostenidos con una leontina en el ojal del chaleco. Llevaba la medalla del valor en la solapa y un bastón con el escudo nacional esculpido en el pomo. Fue el primero que se bajó del automóvil, cubierto por completo por el polvo ardiente de nuestros malos caminos, y no tuvo más que aparecer en el pescante para que todo el mundo se diera cuenta de que Bayardo San Román se iba a casar con quien quisiera.

Era Ángela Vicario quien no quería casarse con él. «Me parecía demasiado hombre para mí», me dijo. Además, Bayardo San Román no había intentado siquiera seducirla a ella, sino que hechizó a la familia con sus encantos. Ángela Vicario no olvidó nunca el horror de la noche en que sus padres y sus hermanas mayores con sus maridos, reunidos en la sala de la casa, le impusieron la obligación de casarse con un hombre que apenas había visto. Los gemelos se mantuvieron al margen. «Nos pareció que eran vainas de mujeres», me dijo Pablo Vicario. El argumento decisivo de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino. Ángela Vicario se atrevió apenas a insinuar el inconveniente de la falta de amor, pero su madre lo demolió con una sola frase:

—También el amor se aprende.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).
2.
  - 2.a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos).
  - 2.b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *El argumento decisivo de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).