



# PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

## El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

### **BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean 2 textos, de los que debe elegir SOLAMENTE 1.

### TEXTO A

#### **Los riesgos desapercibidos del cannabis**

El aumento de las urgencias hospitalarias por delirios y brotes psicóticos asociados a esta droga obliga a no bajar la guardia

Existe la percepción social, sobre todo entre los jóvenes, de que el cannabis no es una sustancia tan peligrosa como otras drogas consideradas 'duras'. Esta mayor tolerancia o aceptación social de su consumo ha hecho que se baje la guardia ante los riesgos para la salud, que los hay, pero, además, los datos clínicos se encargan de rebatir esta falsa sensación de poca peligrosidad. Según el Observatorio Español de Drogas y Adicciones, el 40,1% de las urgencias hospitalarias por consumo de drogas en el 2016 fue por cannabis, a muy corta distancia (42,5%) de la cocaína. Veinte años antes, las urgencias por cannabis representaban 'solo' el 6,2%. ¿Qué ha ocurrido para que esta sustancia haya dado un salto tan alarmante? Parte de la explicación está en la propia sustancia: alguna marihuana que se vende actualmente en las calles contiene una mayor presencia de THC (el principal psicoactivo del cannabis), lo que hace que la droga sea más potente, y por consiguiente, sus efectos secundarios más dañinos. A la habitual falta de coordinación o pérdida de memoria asociada al cannabis, pueden añadirse brotes psicóticos, delirios y alucinaciones si la concentración de THC es mayor. Y si el consumo de marihuana es continuo, las secuelas en el sistema nervioso, como la falta de concentración, pueden ser crónicas.

Sin entrar en el debate de su uso con fines terapéuticos (en cuyo caso, sería bajo supervisión médica), el consumo de cannabis es un problema de salud pública que afecta sobre todo a los jóvenes y que reclama redoblar esfuerzos para combatirlo. Sin desmerecer la actuación policial, la proliferación de plantaciones ilegales y la facilidad con la que actúan los 'camellos' parece dejar claro que hay que destinar más recursos a la lucha contra el narcotráfico. En prevención, la labor de educadores y personal sanitario es imprescindible, como se ha demostrado. La asignatura pendiente es desmontar la percepción social de que el cannabis es una sustancia sin apenas riesgos, una acción que nos implica a todos como sociedad.

Editorial, *El Periódico*, 16 de febrero de 2020

### **Responda a las siguientes cuestiones:**

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Promueve la sociedad actual las adicciones? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



**TEXTO B**

–O sea, que se consideraba más feliz que la niña de Franco –dice.

Tardo unos instantes en contestar. Podría decirle que la felicidad en los años de guerra y postguerra era inconcebible, que vivíamos rodeados de ignorancia y represión, hablarle de aquellos deficientes libros de texto que bloquearon nuestra enseñanza, de los amigos de mis padres que morían fusilados o se exiliaban, de Unamuno, de la censura militar, superponer la amargura de mis opiniones actuales a las otras sensaciones que esta noche estoy recuperando, como un olor inesperado que irrumpiera en oleadas. Casi nunca las apreso así, desligadas, en su puro y libre surgir, más bien las fuerza a desviarse para que queden enfocadas bajo la luz de una interpretación posterior, que enmascara el recuerdo. Y nada más fácil que acudir a este recurso de manipulación, tan habitual se ha vuelto en este tipo de coloquios. Pero este hombre no se merece respuestas tópicas.

–La verdad es que yo mi infancia y mi adolescencia las recuerdo, a pesar de todo, como una época muy feliz. El simple hecho de comprar un helado de cinco céntimos, de aquellos que se extendían con un molde plateado entre dos galletas, era una fiesta. Tal vez porque casi nunca nos daban dinero. A lo poco que se tenía, se le sacaba mucho sabor. Recuerdo el placer de chupar el helado despacito, para que durara.

No ha parecido escandalizarle. Se limita a preguntar.

–¿Eran buenos?

–Excelentes, sobre todo los de limón.

Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*

**Responda a las siguientes cuestiones:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Considera que los recuerdos de la infancia y adolescencia pueden condicionar el comportamiento del ser humano?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



**El examen consta de 2 Bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean 4 cuestiones de las que debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1 apartado de cada una.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Según el Observatorio Español de Drogas y Adicciones, el 40,1% de las urgencias hospitalarias por consumo de drogas en el 2016 fue por cannabis.* (1.5 puntos)
- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Recuerdo el placer de chupar el helado despacito, para que durara.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: psicoactivo / crónicas. (1 punto)
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto B: amargura / enfocadas. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Explique el sentido del título de la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y describa al personaje denominado como Iturrioz. (1 punto)
- Comente brevemente los temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y exprese qué representa la memoria en la producción del poeta. (1 punto)
- Comente brevemente la figura de Carmina (madre) en *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo. Haga lo mismo con la figura de Fernando (hijo). (1 punto)
- ¿A quién se refiere el personaje narrador cuando dice, en el texto B: "Pero este hombre no se merece respuestas tópicas"? Descríbalo físicamente y explique su función en la novela. (1 punto)