



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean 2 textos, de los que debe elegir SOLAMENTE 1.

TEXTO A

Todavía no hemos logrado doblegar la pandemia y algunas voces ya nos advierten de que debemos prepararnos porque esta no será la última y puede que tampoco la peor. Un insignificante microorganismo nos ha obligado de repente a paralizarlo todo y la perspectiva de que eso se prolongue o pueda volver a ocurrir nos obliga a plantearnos algunas cuestiones. Por ejemplo: ¿por qué hemos de gastar tanto tiempo y tanta energía moviéndonos de un lado para otro? ¿Tiene sentido viajar a miles de kilómetros de distancia a pasar un fin de semana? ¿Es razonable que se publiquen 90.000 libros cada año solo en España? ¿Se editan porque son relevantes o para que la rueda no deje de girar? ¿Cuánta de la ropa que compramos es prescindible? ¿Debería darse la cédula de habitabilidad a viviendas en las que no entra luz ni sol? ¿Qué tamaño debería considerarse mínimo vital para una vivienda digna en tiempos de confinamiento?

Lo que hemos vivido estas últimas semanas de parálisis puede ser un buen termómetro para medir nuestra capacidad de resiliencia frente a las crisis que pueden venir. Y una ocasión para replantearnos un modo de vida que actúa como un gran remolino que lo engulle todo en una espiral de aceleración y crecimiento constantes. Hemos pasado de la lógica de producir para consumir a la de consumir para producir. Siempre más, siempre más rápido. Sin un momento de respiro. Con el pretexto de la eficiencia económica, la cultura del *just in time*, la de suministrar solo aquello que cada unidad de producción necesita en cada momento, ha hecho que los procesos productivos se fragilicen, y también las cadena de subsistencia, porque todos dependemos de muchos otros para poder hacer algo. Hemos comprobado que aquello que resulta esencial para la vida, desde la producción de alimentos a los cuidados personales, es lo que menos cotiza en la escala de valor monetario.

El confinamiento nos ha hecho descubrir que podemos vivir con menos de todo. Y de algunas cosas, con mucho menos. Pero no podemos vivir sin cuidados y sin afectos. Muchos niños han sabido qué significa tener a los padres todo el día y muchos padres lo que se están perdiendo en esas jornadas laborales interminables y absorbentes. Que es temerario dejar a los mayores en residencias regidas por el ánimo de lucro. Hemos descubierto que en las ciudades puede haber silencio y aire limpio. Y que el tiempo puede estirarse plácidamente. Por supuesto que añoramos poder salir al aire libre, hacer las cosas que nos gustan y recuperar las relaciones personales. Pero, ¿no podríamos hacerlo todo de otro modo?

Milagros Pérez Oliva, "Un poco menos de todo", en *El País*, 4 de mayo de 2020

Responda a las siguientes cuestiones:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Está preparada la sociedad frente a futuras crisis? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



TEXTO B

–¿Y para qué descomponer la sociedad? ¿Es que se va a construir un mundo nuevo mejor que el actual?

–Sí, yo creo que sí.

–Yo lo dudo. Lo que hace a la sociedad malvada es el egoísmo del hombre, y el egoísmo es un hecho natural, es una necesidad de la vida. ¿Es que supones que el hombre de hoy es menos egoísta y cruel que el de ayer? Pues te engañas. ¡Si nos dejaran!; el cazador que persigue zorras y conejos cazaría hombres si pudiera [...] ¿Es que tú crees que el egoísmo va a desaparecer? Desaparecería la Humanidad. ¿Es que supones, como algunos sociólogos ingleses y los anarquistas, que se identificará el amor de uno mismo con el amor de los demás?

–No; yo supongo que hay formas de agrupación social unas mejores que otras, y que se deben ir dejando las malas y tomando las buenas.

–Esto me parece muy vago. A una colectividad no se le moverá jamás diciéndole: Puede haber una forma social mejor. Es como si a una mujer se le dijera: Si nos unimos, quizá vivamos de una manera soportable. No, a la mujer y a la colectividad hay que prometerles el paraíso; esto demuestra la ineficacia de tu idea analítica y disociadora. Los semitas inventaron un paraíso materialista (en el mal sentido) en el principio del hombre; el cristianismo, otra forma de semitismo, colocó el paraíso al final y fuera de la vida del hombre y los anarquistas, que no son más que unos neocristianos, es decir, neosemitas, ponen su paraíso en la vida y en la tierra. En todas partes y en todas épocas los conductores de hombres son prometedores de paraísos.

–Sí, quizá; pero alguna vez tenemos que dejar de ser niños, alguna vez tenemos que mirar a nuestro alrededor con serenidad. ¡Cuántos terrores no nos ha quitado de encima el análisis! Ya no hay monstruos en el seno de la noche, ya nadie nos acecha. Con nuestras fuerzas vamos siendo dueños del mundo.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Cree que el egoísmo es inherente a los seres humanos?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE B (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean 4 cuestiones de las que debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1 apartado de cada una.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Pero, ¿no podríamos hacerlo todo de otro modo?* (1.5 puntos)
- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *A una colectividad no se le moverá jamás diciéndole: Puede haber una forma social mejor.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto B: descomponer / soportable. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: cadena de subsistencia / el tiempo puede estirarse plácidamente. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Indique en qué parte de la obra se localiza el texto B y comente brevemente quiénes son sus protagonistas. (1 punto)
- Indique cuáles son los personajes protagonistas de *El cuarto de atrás*, de C. Martín Gaité, y comente brevemente el sentido de la obra en la España de finales de los 70. (1 punto)
- Comente brevemente los temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y exprese cómo afectaron a la producción del poeta sus experiencias en España. (1 punto)
- Señale los personajes protagonistas de *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo, y comente brevemente el sentido de la obra en la España de la época. (1 punto)