



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

Última bala

Cuando una guerra llega a su fin y el ejército enemigo ha sido vencido y desarmado, siempre hay un soldado ingenuo y con poca cabeza que deja el fusil, lanza el gorro al aire y salta de la trinchera a pecho descubierto para celebrarlo. “¡Camaradas, la guerra ha terminado!” —grita con los brazos abiertos—. En ese momento, la última bala perdida lo mata. Puede que gracias a la vacuna esa sensación de victoria contra la pandemia cause también un número considerable de bajas todavía entre la gente alegre y confiada. En este caso, conviene recordar esa escena tantas veces repetida en las películas del Oeste. En plena ensalada de tiros en el poblado, un vaquero muy precavido coloca el sombrero en la punta de un palo y lo asoma lenta y cautelosamente por el filo de una esquina. Solo después de asegurarse muy bien de que nadie dispara, sale de su refugio y da la cara. De esta forma tan sabia debería comportarse uno en esta última batalla contra la pandemia, que sin duda acabará ganando la ciencia. La peor tragedia es la que está provocada por la alegría. Y mientras la victoria llega, ahora toca arremangarse y arrimar el hombro para recibir la vacuna como si se tratara de la sagrada eucaristía. A lo largo de 2021 esta será la imagen miles de veces repetida en los telediarios: la aguja de una jeringuilla cargada con toda la sabiduría de los científicos y del sacrificio anónimo entrando en la carne macerada de la humanidad. Pero arremangarse tiene también un sentido figurado más noble. Se trata de proponerse una alta meta que merezca la pena afrontar. ¿Un propósito de año nuevo? Por ejemplo, no morir, aunque solo sea para ver cómo florecen una vez más los limoneros y volver a oír *La flauta mágica* de Mozart bajo un sol de primavera. En este caso, para que no mate la última bala al final de la pandemia, habrá que sacar con cautela el sombrero.

Manuel Vicent, *El País* (03/01/2021)

Responda a las siguientes cuestiones:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
- ¿Ha sido la sociedad prudente ante los acontecimientos vividos por la COVID-19? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



TEXTO B

(Abre con el llavín y entran. Pausa. Suben URBANO, CARMINA y su hija. El padre viene riñendo a la muchacha, que atiende tristemente sumisa. La madre se muestra jadeante y muy cansada.)

URBANO.—¡Y no quiero que vuelvas a pensar en Fernando! Es como su padre: un inútil.

CARMINA.—¡Eso!

URBANO.—Más de un pitillo nos hemos fumado el padre y yo ahí mismo (*señala al «casinillo»*), cuando éramos jóvenes. Me acuerdo muy bien. Tenía muchos pajaritos en la cabeza. Y su hijo es como él: un gandul. Así que no quiero ni oírte su nombre. ¿Entendido?

CARMINA, HIJA.—Sí, padre.

(La madre se apoya, agotada, en el pasamanos.)

URBANO.—¿Te cansas?

CARMINA.—Un poco.

URBANO.—Un esfuerzo. Ya no queda nada. (*A la hija, dándole la llave.*) Toma, ve abriendo. (*Mientras la muchacha sube y entra, dejando la puerta entornada.*) ¿Te duele el corazón?

CARMINA.—Un poquillo...

URBANO.—¡Dichoso corazón!

CARMINA.—No es nada. Ahora se pasará.

(Pausa.)

URBANO.—¿Por qué no quieres que vayamos a otro médico?

CARMINA.—(*Seca.*) Porque no.

URBANO.—¡Una testarudez tuya! Puede que otro médico consiguiese...

CARMINA.—Nada. Esto no tiene arreglo; es de la edad... y de las desilusiones.

URBANO.—¡Tonterías! Podíamos probar...

CARMINA.—¡Que no! ¡Y déjame en paz!

(Pausa.)

URBANO.—¿Cuándo estaremos de acuerdo tú y yo en algo?

CARMINA.—(*Con amargura.*) Nunca.

URBANO.—Cuando pienso lo que pudiste haber sido para mí... ¿Por qué te casaste conmigo si no me querías?

CARMINA.—(*Seca.*) No te engañé. Tú te empeñaste.

URBANO.—Sí. Supuse que podría hacerte olvidar otras cosas... Y esperaba más correspondencia, más...

CARMINA.—Más agradecimiento.

URBANO.—No es eso. (*Suspira.*) En fin, paciencia.

CARMINA.—Paciencia.

(Paca se asoma y los mira. Con voz débil, que contrasta con la fuerza de una pregunta igual hace veinte años antes.)

PACA.—¿No subís?

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Suele ser habitual que supeditemos los sentimientos a los intereses? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



BLOQUE B (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe escoger y contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *En este caso, para que no mate la última bala al final de la pandemia, habrá que sacar con cautela el sombrero.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *El padre viene riñendo a la muchacha, que atiende tristemente sumisa.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: *a pecho descubierto*, *precavido*. (1 punto)
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto B, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: *pasamanos*, *agradecimiento*. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente brevemente dos de los temas que trata Pío Baroja desde una perspectiva crítica en *El árbol de la ciencia*. (1 punto)
- Indique en qué parte de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, se localiza el fragmento del texto B y explique con qué otra escena de la obra se relaciona. (1 punto)
- Comente un aspecto formal y otro temático característicos de la poesía de Cernuda anterior al exilio. (1 punto)
- *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, es una novela que entremezcla realidad y fantasía. Comente un aspecto realista y otro fantástico de dicha obra. (1 punto)