



OPCIÓ A

- 1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.
- 2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts
 - L'arquitectura romànica: context historicocronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pt), obres més representatives (1 pt).
 - La pintura del Barroc a Itàlia: context historicocronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pt).

Definicions

- Edifici romà dedicat a espectacles públics com lluites de gladiadors, de feres..., amb un espai central obert (arena), mur de seguretat i grades (càvea).
- Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
- En l'arquitectura clàssica designa el conjunt format per l'arquitrau, el fris i la cornisa.
- Petita columna o element vertical que divideix en dos l'espai que determina un portal o un finestral.
- Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes, difuminant els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
- Edifici destinat a representacions escèniques i musicals. Consta d'hemicicle o càvea, orquestra, prosceni i escena.
- Element decoratiu en espiral característic del capitell jònic... També, en llenguatge genèric, s'utilitza el terme com a sinònim de tot motiu decoratiu curvilini.
- Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants com goma, ou..., s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en sec.
- Element arquitectònic de suport vertical de secció no circular.
- Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.
- Al temple clàssic, sala que guarda l'estàtua de la divinitat.
- Tècnica pictòrica que dissol els colors en aigua i els aplica sobre paper. Els colors són transparents. Molt útil per captar l'atmosfera del paisatge. Utilitza com a blanc el del paper.
- Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
- Obra d'escultura, pintura o mixta que cobreix el mur situat darrere un altar. Pot ser de fusta, pedra o metall. Deriva del frontal romànic. Les seves parts principals són predel·la o bancal, pisos o cossos horitzontals, carrers verticals, guardapols...
- Conjunt de pedres (carreus) que omplen l'espai entre els arcs i els nervis d'una volta de creueria.
- Quan les figures sobresurten la meitat del seu volum.
- Monument megalític de la cultura talaiòtica, del període del bronze, consistent en un monòlit disposat verticalment que suporta una gran pedra horitzontal.
- Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.
- A l'antiga Grècia, temple circular.
- Superfície interna d'un arc o d'una volta.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

- A) Praxíteles, *Hermes d'Olímpia* (343 aC, s. IV): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).



- B) Matisse, *La dansa* (1909-1910): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).





OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. La pintura del Trecento a Itàlia: context historicocronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. L'arquitectura del ferro, historicisme i eclecticisme: context historicocronològic (1 pt), característiques generals i tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquibla.
2. Tipus d'ornamentació bigarrada i estilitzada formada per éssers fantàstics, humans, vegetals i animals completament entrelaçats. Característica del Renaixement espanyol.
3. Part inferior d'una construcció que li serveix de base (p. ex. al temple grec està format per tres graons).
4. Espai comprès entre dos murs de càrrega.
5. Part vertical de la columna entre la base o l'estilòbata i el capitell. Pot ser llis, amb estries...
6. Taula pintada característica de l'art bizantí. Sol reproduir imatges de Crist, la Mare de Déu o els sants.
7. Element decoratiu que remata els tres vèrtexs d'un frontó.
8. Amplada màxima d'una obertura.
9. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior.
10. Objectes elaborats en sèrie descontextualitzats per convertir-los en obra d'art (Marcel Duchamp).
11. Obertura o finestra circular de grans dimensions amb traceria, calada i vidriada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
12. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
13. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
14. Tècnica de composició plàstica d'invenió cubista que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
15. Construcció de la Roma clàssica dedicada a les curses de carros.
16. Part superior d'una columna, pilar..., amb diversos tipus de decoració segons l'època i l'estil.
17. Part inferior d'un entaulament que es recolza directament sobre el capitell de les columnes.
18. Arc semicircular que té el centre en la línia d'arrencada.
19. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la, en què es dissol el color en aigua, on s'afegeix un aglutinant (p. ex. goma aràbiga).
20. Part inferior integrant de la columna sobre la qual s'alça el fust.



3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

A) El Panteó (76-138 aC): inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives i tècniques (2 pt), funcionals i simbòliques (1 pt).



B) Bernini, *Èxtasi de Santa Teresa* (1645-1652): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).

