



---

---

## Proves d'accés a la Universitat (2012)

---

---

### Història de l'Art

---

Model 2

---

#### OPCIÓ A

**1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

**2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts

1. L'arquitectura romana: context historicocronològic (1 pt). Característiques generals de les tipologies edilícies i funció (2 pt), obres més representatives (1 pt).
2. La pintura del Quattrocento a Itàlia: context historicocronològic (1 pt). Característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pts).

#### Definicions

1. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
2. A la mesquita, mur orientat cap a la Meca.
3. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en majestat.
4. Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.
5. Púlpit o trona, coronat amb dossier, prop del mihrab d'una mesquita des d'on predica l'imam o es llegeix l'Alcorà.
6. Volta generada pel creuament perpendicular de dues voltes de canó.
7. Temple destinat al culte de tots els déus. Construcció funerària.
8. Al temple grec, sala que conté l'estàtua de la divinitat.
9. Arc apuntat format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut.  
/ Arc que dóna lloc a la volta de creueria.
10. Megàlit aixecat amb tres pedres o més de les quals dues es troben clavades a terra i una tercera es col·loca horitzontalment a sobre a manera de llinda. Pot presentar corredor. Té una funció funerària.
11. Element arquitectònic de forma triangular curvilínia que té la funció de servir de suport a una cúpula, tot passant d'una planta quadrada a una de circular.
12. Símbols dels quatre evangelistes, Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou), Joan (àliga).
13. Escultura de fusta. / Tècnica per obrar una escultura de fusta o pedra.
14. Tela de lli, cànem, cotó..., sobre la qual es pinta.
15. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
16. En escultura, representació de la part superior del cos humà: cap, coll i començament del tronc.
17. Temple que presenta un pòrtic de columnes a les dues façanes menors.
18. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada
19. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
20. Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos.

**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

- A) Pantocràtor de Sant Climent de Taüll (1123 dC): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).



- B) Rodin, *El pensador* (1880-1900): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).





---

---

## Proves d'accés a la Universitat (2012)

---

---

### Història de l'Art

---

Model 2

---

#### OPCIÓ B

**1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

**2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts

1. L'escultura grega: context historicocronològic (1 pt). Característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. L'arquitectura del moviment modern: context historicocronològic (1 pt); característiques generals i tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

#### Definicions

1. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la, es dissol el color en aigua, on s'afegeix un aglutinant (p. ex. goma aràbiga).
2. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
3. Cadascuna de les peces que formen un arc.
4. Porció de paret compresa entre l'arc d'intersecció de la paret amb la volta i el pla d'imposta de la mateixa paret. També s'utilitza per anomenar una finestra circular damunt una porta.
5. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior.
6. Estructura cilíndrica o poligonal que sosté la cúpula i li dóna alçada.
7. Element decoratiu que remata els tres vèrtexs d'un frontó.
8. Edifici civil dedicat a l'administració de justícia i les relacions comercials a la Roma clàssica.
9. Megàlit aixecat amb tres pedres o més de les quals dues es troben clavades a terra i una tercera es col·loca horitzontalment a sobre a manera de llinda. Pot presentar corredor. Funció funerària.
10. Edifici públic destinat a transaccions mercantils.
11. Tècnica pictòrica que utilitza pigments eixuts mesclats amb goma aràbiga o resina en forma de varetes (els anomenats «pastels»). El color s'estén amb l'ajuda d'un difuminador o amb els dits.
12. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
13. Columna amb el fust en sentit helicoidal. Característica de l'art barroc.
14. Alçada d'un arc o volta comptada a partir de la clau.
15. Coronament triangular d'una façana, pòrtic... L'espai interior s'anomena timpà.
16. Amplada màxima d'una obertura.
17. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
18. Part del teatre de forma semicircular o circular, on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
19. Façana no sustentant recoberta de vidre de dalt a baix utilitzada per primera vegada a partir de la construccions dels primers gratacels (Mies van der Rohe).
20. Volta dividida en seccions que per la forma recorden els grells d'una taronja.





**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

A) Seu, Palma, s. XIV: inserció en el context històric (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 pts).



B) Velázquez: *Las Meninas*, 1656: inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).

