



OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura grega: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals dels ordres i evolució (2 pt), obres més representatives (1 pt).
2. La pintura del Cinquecento a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pt).

Definicions

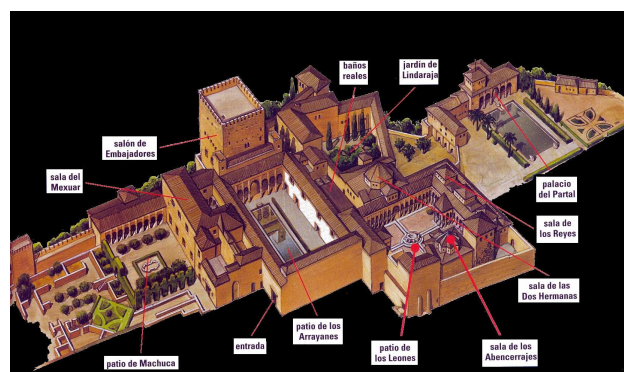
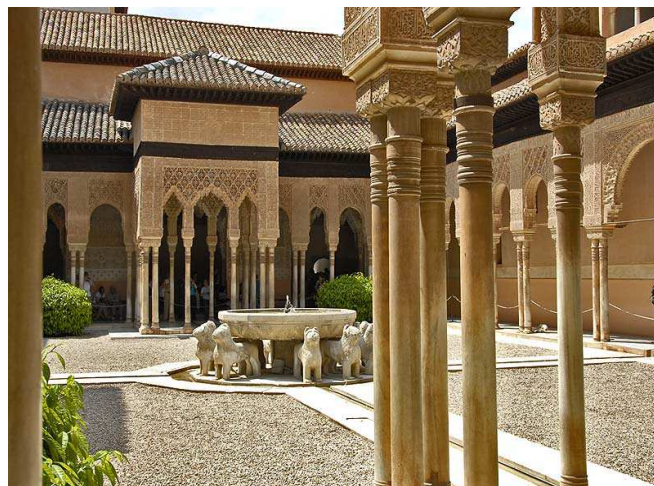
1. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
2. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
3. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en majestat.
4. Arc que reforça i segmenta en trams la volta d'una nau. La seva disposició és perpendicular a l'eix longitudinal de la nau.
5. Paraula que deriva de les teles procedents de Bagdad, es tracta d'un dosser o tendal sostingut per quatre columnes que es col·loca sobre l'altar, el llit o qualsevol altre element per accentuar-ne la importància.
6. Obertura o finestra circular de grans dimensions amb traceria, calada i vidriada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
7. Conjunt de menhirs o megàlits situats en línia recta, generalment amb orientació est-oest.
8. Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.
9. En l'ordre dòric, cadascuna de les parts en què està dividit el fris amb una disposició alternada amb les mètopes.
10. Tema, característic del Barroc, que recorda la fugacitat de la vida i la buidor de les coses d'aquest món davant la inevitabilitat de la mort
11. Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants com ara goma, ou..., s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en sec.
12. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
13. A l'antiga Grècia, temple circular.
14. Dovella inferior d'un arc sobre la imposta a partir de la qual s'alça l'arc.
15. Espai que envolta l'altar, generalment elevat respecte a les naus, ocupant l'absis de la capçalera. En aquest espai hi trobam l'altar, la càtedra, els ambons i, a vegades, el cor.
16. Planta longitudinal d'una o tres naus (excepcionalment cinc) amb la central més elevada.
17. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior. / Porxo amb columnes que envolta un edifici.
18. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
19. Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos.
20. Construcció de l'edat del Bronze mitjà i final, de planta diversa (de ferradura, poligonal, ovalada o circular) bastida amb murs tripartits i d'aparell ciclopi. Si es destina a l'habitatge, disposa d'un sòtil de brancatge i es pot trobar a totes les Illes Balears. Si es d'enterrament, només a Menorca, el sòtil és de pedra.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

A) Goya: *Els afusellaments del 3 de maig* (1814): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).



B) Pati dels Lleons, Alhambra, Granada, s. XV: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).





Proves d'accés a la Universitat (2013)

Història de l'Art

Model 1

OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura gòtica: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. Les avantguardes històriques: context històric i cronològic (1 pt); característiques generals de les principals tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

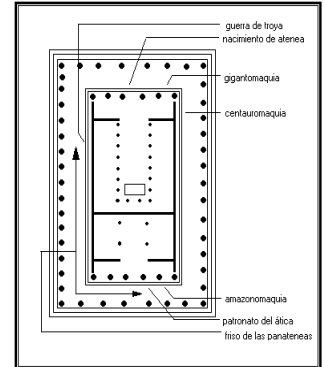
Definicions

1. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
2. Plaça pública al centre de la ciutat grega, servia per fer-hi mercat, reunir-se..., era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
3. Arc format per lòbuls. Característic de l'estil musulmà.
4. Edifici exempt circular o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió.
5. Volta generada per la rotació d'un arc. Pot descansar damunt un tambor i coronar-se amb una llanterna.
6. Superfície plana sobre la qual descansen les columnes.
7. Decoració que s'aconsegueix juxtaposant sobre un fons de ciment o calç tessel·les, peces de marbre...
8. Filera de finestres que s'obren a la nau central des d'un passadís situat sobre les naus laterals.
9. Porció de paret compresa entre l'arc d'intersecció de la paret amb la volta i el pla d'imposta de la mateixa paret. També s'utilitza per anomenar una finestra circular damunt una porta.
10. Petit recinte d'una mesquita, proper al mihrab, destinat a les autoritats.
11. Superfície interna d'un arc o d'una volta.
12. Conjunt de menhirs o megàlits situats en línia recta, generalment amb orientació est-oest.
13. Columna amb el fust en sentit helicoidal. Característica de l'art barroc.
14. Alçada d'un arc o volta comptada a partir de la clau.
15. Coronament triangular d'una façana, un pòrtic... L'espai interior s'anomena timpà.
16. Amplada màxima d'una obertura.
17. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
18. Part del teatre de forma semicircular o circular, on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
19. Façana no sustentant recoberta de vidre de dalt a baix utilitzada per primera vegada a partir de la construcció dels primers gratacels (Mies van der Rohe).
20. A la mesquita, mur orientat cap a la Meca.



3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

A) Partenó (447-438/432 aC): inserció en el context històric. Justificació de l'estil; models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt.)



B) Miquel Àngel Buonarroti, *David* (1501-1504): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).

