



OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura civil romana: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de les tipologies (2 pt), obres més representatives (1 pt).
2. La pintura del Barroc a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pt).

Definicions

1. Temple que presenta pòrtic de columnes a les dues façanes menors.
2. Part inferior d'un entaulament que es recolza directament sobre el capitell de les columnes.
3. Dovella situada en la part central d'un arc.
4. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
5. Al teatre clàssic, espai on es desenrotllava l'acció teatral.
6. Arc característic de l'arquitectura gòtica que descarrega el pes de les voltes en els contraforts.
7. Decoració que s'aconsegueix juxtaposant sobre un fons de ciment o calç, tessel·les, peces de marbre...
8. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
9. Església principal d'una diòcesi seu del bisbe i del capítol catedralici.
10. Revestiment de colors que cobreixen les obres arquitectòniques o escultòriques.
11. Decoració arquitectònica feta sobre pedra calada, especialment la que decora les ogives dels finestrals gòtics, triforis, rosasses...
12. Dovella inferior d'un arc sobre la imposta a partir de la qual s'alça l'arc.
13. Pati interior voltat de columnes situat a la part posterior de la casa grecoromana.
14. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
15. Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.
16. Tècnica utilitzada per a la pintura mural que s'aplica sobre l'enlluït, de sorra i calç, mentre encara és humit, emprant colors trempats amb aigua.
17. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri que dóna accés a les capelles radials.
18. Ordre clàssic que apareix al món romà. Presenta base, fust llis i un equí i un àbac menys desenvolupats que el dòric.
19. Espai comprès entre dos murs de càrrega.
20. Ciència que té com a objectiu l'estudi de les imatges artístiques en relació amb allò que és simbòlic i al·legòric.

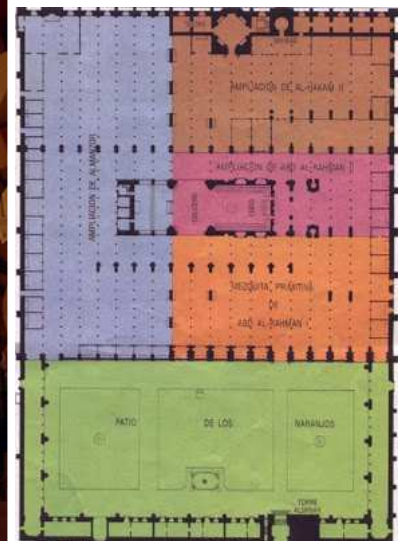


3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

A) W. Turner: *Pluja, vapor i velocitat. El gran ferrocarril occidental* (1844). Inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).



B) Mesquita de Còrdova (785-987): inserció en el context històric i estilístic, evolució (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).





OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

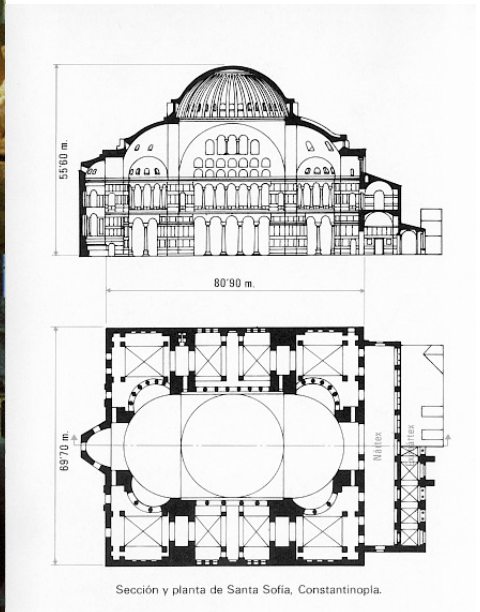
1. L'escultura grega: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. El Modernisme: context històric i cronològic (1 pt); característiques generals de l'estil (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
2. Element decoratiu que remata els tres vèrtexs d'un frontó.
3. Arc en què la línia d'arrencada està per sobre de la imposta.
4. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, vegetals, objectes...).
5. Quan les figures gairebé no sobresurten del pla mural.
6. Superfície plana sobre la qual descansen les columnes.
7. Element decoratiu en espiral característic del capitell jònic. També, en llenguatge genèric, s'utilitza com a sinònim de tot motiu decoratiu curvilini.
8. Edifici destinat a representacions escèniques i musicals. Consta d'hemicicle o càmara, orquestra, prosceni i escena.
9. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou), Joan (àliga).
10. Suports verticals de secció circular i de formigó armat que aïllen de la planta baixa el cos de l'edifici que sustenten, creant un espai cobert i sense parets.
11. Part del teatre de forma semicircular o circular, on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
12. Objectes elaborats en sèrie, descontextualitzats per convertir-los en obra d'art (Marcel Duchamp).
13. Arc format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut.
14. Sepultures individuals de grans dimensions de planta quadrada, rectangular o circular on, a més de la cambra mortuòria (inhumació), hi ha altres dependències.
15. Galeria oberta amb coberta sostinguda per pilars o columnes. Edifici públic destinat a transaccions mercantils.
16. Pilastra en forma de piràmide truncada i invertida de vegades antropomorfa.
17. Finestra arquejada que consta de 2 o 3 arcs iguals i 1 o 2 mainells o columnes de descàrrega.
18. Obra artística pintada o esculpida de forma rodona, semblant a un medalló.
19. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la, dissol el color en aigua, on s'afegeix un aglutinant (per ex. goma aràbiga).
20. Espai comprès entre l'extradós d'un arc o una volta i els dels arcs o voltes contigus o les prolongacions dels murs sobre els quals es recolzen.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

A) Basílica de Santa Sofia de Constantinoble (532-537): inserció en el context històric. Justificació de l'estil; models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (2 pts.)



B) Miquel Àngel Buonarroti, *La creació d'Adam* (1508-1512): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).

