



---

---

## Proves d'accés a la Universitat (2014)

---

---

### Història de l'Art

---

Model 3

---

#### OPCIÓ A

**1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

**2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts

1. L'arquitectura romànica: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (2 pt), obres més representatives (1pt).
2. La pintura barroca a Espanya: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pt).

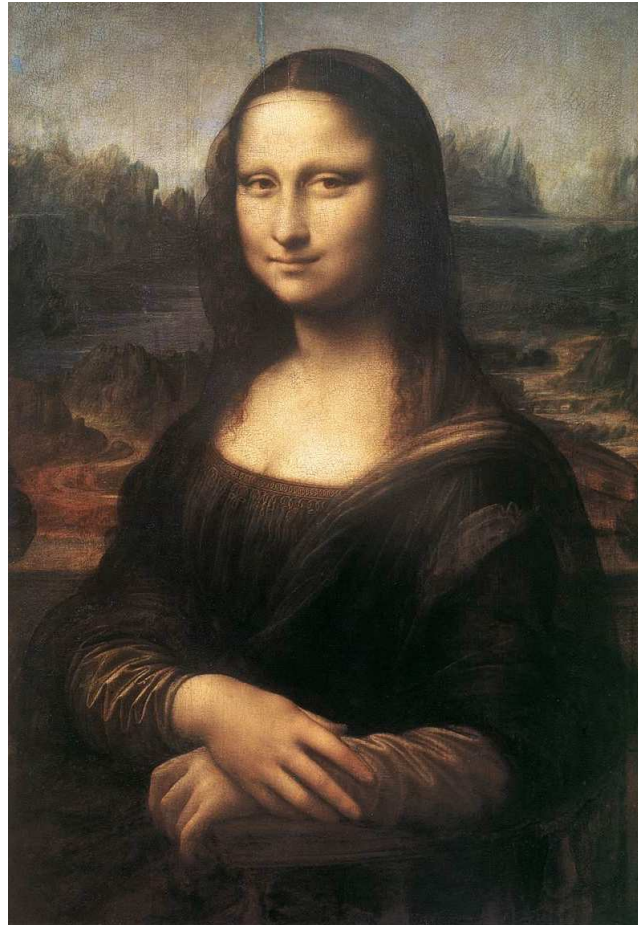
#### Definicions

1. Temple que presenta pòrtic de columnes a les dues façanes menors.
2. Conjunt de gran cromatisme format per petits fragments de vidre acolorits units amb fines tires de plom i sostingut per una estructura metàl·lica
3. Petita volta semicònica o volada que serveix per passar d'una planta quadrada a una octogonal sobre la qual és possible aixecar una cúpula.
4. Element decoratiu que remata els tres vèrtexs d'un frontó.
5. Columna amb el fust en sentit helicoidal, característica de l'art barroc.
6. Arc característic de l'arquitectura gòtica que descarrega el pes de les voltes en els contraforts.
7. Part inferior d'una construcció que li serveix de base (per ex. al temple grec està format per tres graons).
8. Construcció de planta poligonal o cilíndrica que s'aixeca sobre el creuer d'una església romànica per donar llum a l'interior i servir de base a la cúpula. Pot ser torre a l'exterior i cúpula a l'interior.
9. Església principal d'una diòcesi seu del bisbe i del capítol catedralici.
10. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
11. Perspectiva concreta de les figures que surten del pla del fons per crear línies o plans contrastats. S'utilitza per donar la impressió de profunditat.
12. Tipus d'ornamentació bigarrada i estilitzada formada per éssers fantàstics, humans, vegetals i animals completament entrelaçats. Característic del Renaixement espanyol.
13. Taula pintada característica de l'art bizantí. Solen reproduir imatges de Crist, la Mare de Déu o els sants.
14. A l'antiga Grècia, temple circular.
15. Element arquitectònic de planta circular o poligonal, amb obertures laterals, que corona una cúpula o una torre i permet il·luminar l'espai interior.
16. Petita columna o element vertical que divideix en dos l'espai que determina un portal o un finestral.
17. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
18. Escultura de fusta. / Tècnica per obrar una escultura de fusta o pedra.
19. Edifici de culte en forma de ferradura i amb façana còncava. Al centre destaca un gran monòlit vertical, damunt el qual se n'hi posa un d'horitzontal. És d'època talaiòtica (1000-123 aC) i només es troba a Menorca.
20. Construcció de l'edat del bronze mitjà i final, de planta diversa (de ferradura, poligonal, ovalada o circular) bastida amb murs tripartits i d'aparell ciclopi. Si es destina a l'habitatge disposa d'un sòtil de brancatge i es pot trobar a totes les illes Balears. Si és d'enterrament, només a Menorca, el sòtil és de pedra.



**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

- A) Rafael, *La Gioconda* (1503-6): Inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).



- A) B) *Laocoont i els seus fills* (s. I dC): Inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil; models i influències (1 pt).





**OPCIÓ B**

**1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

**2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts

1. L'arquitectura del Renaixement a Itàlia: context històric (1 pt), característiques generals i tipologies (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. L'escultura romana: context històric (1 pt); característiques generals de les principals tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

**Definicions**

1. En escultura, representació de la part superior del cos humà: cap, coll i començament del tronc.
2. Construcció de planta poligonal o cilíndrica que s'aixeca sobre el creuer d'una església romànica per donar llum a l'interior i servir de base a la cúpula. Pot ser torre a l'exterior i cúpula a l'interior.
3. Base o pedestal d'un temple amb tres esglaons o grades.
4. Tècnica de composició plàstica d'invenió cubista que consisteix a aferrar o adjuntar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
5. Element arquitectònic situat horitzontalment sobre els brancals d'una porta.
6. Element arquitectònic de forma triangular curvilínia que té la funció de servir de suport a una cúpula tot passant d'una planta quadrada a una de circular.
7. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
8. Element arquitectònic de coberta de forma corba resultat de la projecció d'un arc de mig punt.
9. Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.
10. Part superior d'una columna, un pilar..., amb diversos tipus de decoració segons l'època, l'estil...
11. Arc característic de l'arquitectura gòtica que descarrega el pes de les voltes en els contraforts.
12. Edifici romà dedicat a espectacles públics com ara lluites de gladiadors, de feres...
13. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
14. Part de l'església tradicionalment reservada al clergat on es realitzen els cants.
15. Tècnica utilitzada per Leonardo que consisteix a difuminar els contorns de les figures amb la qual s'aconsegueixen efectes atmosfèrics.
16. Tela de lli, cànem, cotó..., sobre la qual es pinta.
17. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
18. Part del teatre de forma semicircular o circular on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
19. Pilar format per nombroses motlures adossades que normalment comparteixen base i capitell. Característic del gòtic.
20. Estructura arquitectònica situada a l'entrada d'un edifici, sostinguda per columnes o pilars.



**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

A) *El matrimoni Arnolfini* (1434): inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).



B) Catedral de Sant Jaume de Compostel·la (s. XI-XII): Inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).

