

# Història de l'Art

Model 3

## OPCIÓ A

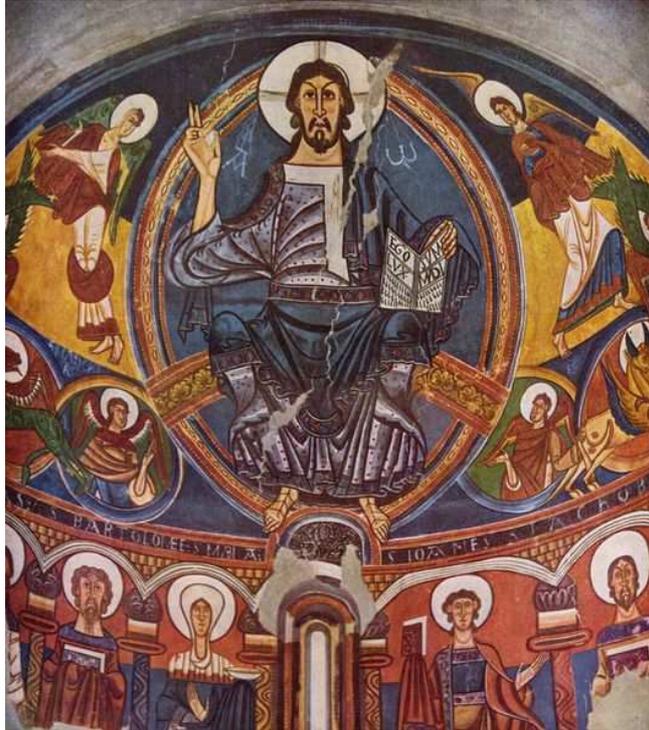
- 1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.
- 2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts
  1. L'escultura romana: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
  2. La pintura del Barroc a Itàlia: Context històric i cronològic (1 pt). Característiques generals de l'estil (2 pt), autors i obres més representatives (1 pt).

## Definicions

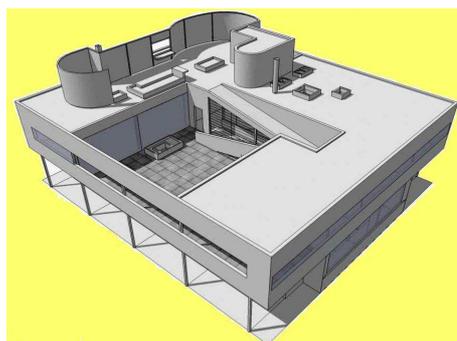
1. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
2. Plaça pública en el centre de la ciutat grega, servia per al mercat, per a reunions..., era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
3. Arc format per lòbuls. Característic de l'estil musulmà.
4. Edifici exempt circular o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió.
5. Volta generada per la rotació d'un arc. Pot descansar damunt un tambor i coronar-se amb una llanterna.
6. Superfície plana sobre la qual descansen les columnes.
7. Decoració que s'aconsegueix juxtaposant sobre un fons de ciment o calç tesselles, peces de marbre...
8. Filera de finestres que s'obren a la nau central des d'un passadís situat sobre les naus laterals.
9. Porció de paret compresa entre l'arc d'intersecció de la paret amb la volta i el pla d'imposta de la mateixa paret. També s'utilitza per anomenar una finestra circular damunt una porta.
10. Petit recinte d'una mesquita, proper al mihrab, destinat a les autoritats.
11. Superfície interna d'un arc o d'una volta.
12. Conjunt de menhirs o megàlits situats el línia recta, generalment amb orientació est-oest.
13. Columna amb el fust en sentit helicoïdal. Característica de l'art barroc.
14. Alçada d'un arc o volta comptada a partir de la clau.
15. Coronament triangular d'una façana, pòrtic... L'espai interior s'anomena timpà.
16. Amplada màxima d'una obertura.
17. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
18. Part del teatre de forma semicircular o circular, on es col·locava l'altar, el cor, els musics...
19. Façana no sustentant recoberta de vidre de dalt a baix utilitzada per primera vegada a partir de la construcció dels primers gratacels (Mies van der Rohe).
20. Volta dividida en seccions que per la forma recorden els grells d'una taronja.

**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

1. *Conjunt de pintures de Sant Climent de Taüll, s. XII*: Inserció en el seu context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pt), aspectes iconogràfics (1 pt).



2. Le Corbusier, *Ville Savoie, 1929-31*: Inserció en el seu context històric (1 pt), models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 pts).



## OPCIÓ B

- 1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.
- 2. Escull un dels dos temes proposats.** 4 punts
  1. La pintura del *trecento* a Itàlia: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (1 pt), autors i obres més representatives (2 pts).
  2. El Moviment Modern en arquitectura: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de les tendències (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

## Definicions

1. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
2. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
3. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en Majestat.
4. Arc que reforça i segmenta en trams la volta d'una nau. La seva disposició és perpendicular a l'eix longitudinal de la nau.
5. Paraula que deriva de les teles procedents de Bagdad, es tracta d'un dosser o tendal sostingut per quatre columnes que es col·loca sobre l'altar, el llit o qualsevol altre element per accentuar la seva importància.
6. Obertura o finestra circular de grans dimensions amb traceria, calada i vidrada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
7. Volta dividida en seccions que per la forma recorden els grells d'una taronja.
8. Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.
9. En l'ordre dòric, cadascuna de les parts en què està dividit el fris amb una disposició alternada amb les mètopes.
10. Tema, característic del Barroc, que recorda la fugacitat de la vida i la buidor de les coses d'aquest món davant la inevitabilitat de la mort
11. Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants com ara goma, ou..., s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en sec.
12. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
13. A l'antiga Grècia, temple circular.
14. Dovella inferior d'un arc sobre la imposta a partir de la qual s'alça l'arc.
15. Espai que envolta l'altar, generalment elevat respecte a les naus, ocupant l'absis de la capçalera. En aquest espai hi trobam l'altar, la càtedra, els ambons i, a vegades, el cor.
16. Planta longitudinal d'una o tres naus (excepcionalment cinc) amb la central més elevada.
17. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior.// Porxo amb columnes que envolta un edifici.
18. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
19. Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos.



20. Monument funerari megalític de la cultura talaiòtica del període del Bronze amb forma de quilla de vaixell aplanada i invertida. Enterrament col·lectiu.

**3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts**

- 1. Policlet, *Dorifor*, s. V a. C.:** Inserció en el seu context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), models i influències (1 pt).



- 2. Rubens, *Les Tres Gràcies*, 1639:** Inserció en el seu context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), models i influències (1pt).

