

Història de l'Art

Model 1

MODEL 1. OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts.

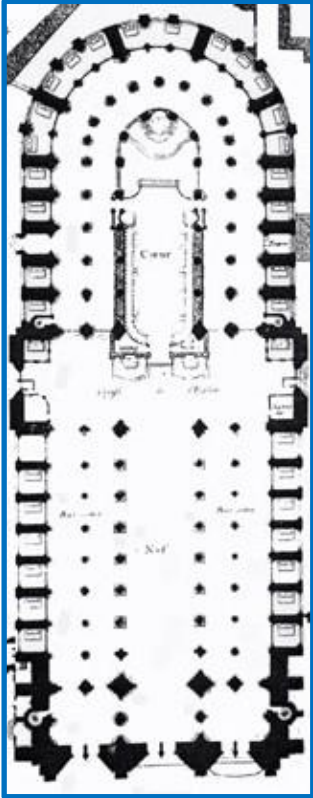
1. L'arquitectura romana: Context històric i cronològic (1 pt), característiques descriptives generals i funcions (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. Goya: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals del seu estil i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Superfície interna d'un arc o d'una volta.
2. Conjunt de menhirs o megàlits situats el línia recta, generalment amb orientació est-oest.
3. Columna amb el fust en sentit helicoidal. Característica de l'art barroc.
4. Alçada d'un arc o volta comptada a partir de la clau.
5. Coronament triangular d'una façana, un pòrtic...; l'espai interior s'anomena timpà.
6. Amplada màxima d'una obertura.
7. Motllura que sobresurt de l'intradós d'una volta amb la finalitat de reforçar-la o de decorar-la.
8. Part del teatre de forma semicircular o circular on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
9. Façana no sustentant recoberta de vidre de dalt a baix utilitzada per primera vegada a partir de la construcció dels primers gratacels (Mies van der Rohe).
10. Volta dividida en seccions que per la forma recorden els grells d'una taronja.
11. Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants (goma, ou...), la pintura s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en sec.
12. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
13. A l'antiga Grècia, temple circular.
14. Dovella inferior d'un arc sobre la imposta a partir de la qual s'alça l'arc.
15. Espai que envolta l'altar, generalment elevat respecte a les naus, i ocupa l'absis de la capçalera. En aquest espai hi trobam l'altar, la càtedra, els ambons i a vegades el cor.
16. Planta longitudinal d'una o tres naus (excepcionalment cinc) amb la central més elevada.
17. A la casa grecoromana, pati interior voltat de columnes, situat a la part posterior. / Porxo amb columnes que envolta un edifici.
18. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
19. Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos.
20. Monument funerari megalític de la cultura talaiòtica del període del bronze amb forma de quilla de vaixell aplanada i invertida. Enterrament col·lectiu.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

- 1.** Catedral de Nôtre Dame, París, 1163-1345: Inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



- 2.** Picasso, *Guernica*, 1937: Inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dóna el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts.

1. L'arquitectura renaixentista a Itàlia: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. Pintura barroca a Itàlia: Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals del seu estil i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
2. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
3. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en majestat.
4. Arc que reforça i segmenta en trams la volta d'una nau. La seva disposició és perpendicular a l'eix longitudinal de la nau.
5. Paraula que deriva de les teles procedents de Bagdad, es tracta d'un dosser o tendal sostingut per quatre columnes que es col·loca sobre l'altar, el llit o qualsevol altre element per accentuar-ne la importància.
6. Obertura o finestra circular de grans dimensions amb traceria, calada i vidrada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
7. Volta dividida en seccions que per la forma recorden els grells d'una taronja.
8. Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.
9. En l'ordre dòric, cadascuna de les parts en què està dividit el fris amb una disposició alternada amb les mètopes.
10. Tema, característic del Barroc, que recorda la fugacitat de la vida i la buidor de les coses d'aquest món davant la inevitabilitat de la mort.
11. Pati tancat, de caràcter interior, present a les basíliques paleocristianes.
12. Element arquitectònic triangular del classicisme amb el qual acaba una façana.
13. Desguàs que sobresurt clarament del mur exterior de l'edifici, característic del gòtic.
14. Cambra interior del temple grec, on normalment se situa la imatge del déu.
15. Construcció romana de caire civil destinada als banys.
16. Part de l'església de planta semicircular coberta amb volta de quart d'esfera i que se situa a la capçalera.
17. Element arquitectònic de forma triangular curvilínia que té la funció de servir de suport a una cúpula tot passant d'una planta quadrada a una de circular.
18. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
19. Part de l'antiga ciutat grega situada en un turó o zona elevada amb funció monumental i militar.
20. Element integrant de la columna situat entre la base i el capitell.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Erectèon, 72-80 aC: Inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



2. Rodin, *El pensador*, 1880-1900: Inserció en el context històric (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (1 pt), justificació de l'estil, models i influències (1 pt).

