

OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

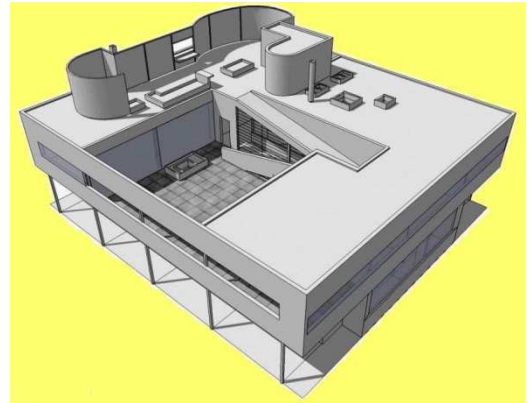
1. L'escultura grega. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. L'arquitectura romànica. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 pts), obres més representatives (1 pt).

Definicions

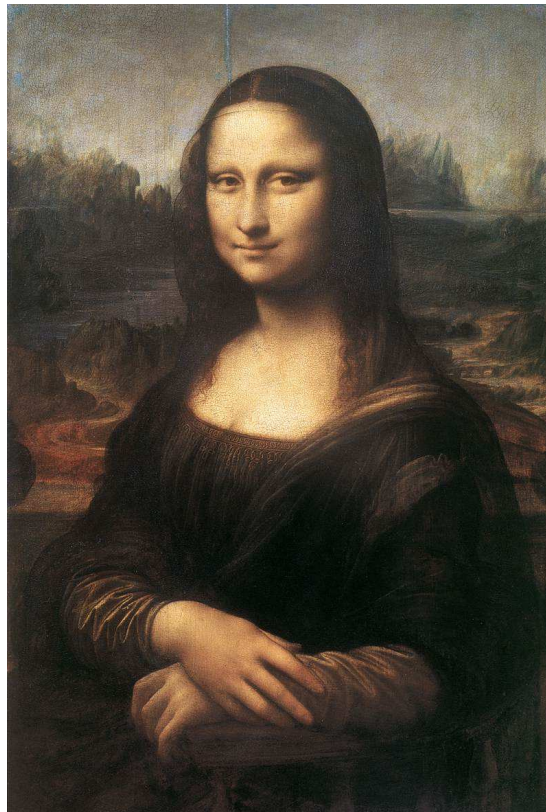
1. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecruen la nau central i la transversal.
2. Torre d'una mesquita des d'on el muezzí crida a l'oració.
3. Monument commemoratiu romà. Amb una o tres arcades. A l'àtic apareix la inscripció commemorativa i al cim l'estàtua o el carro triomfal en bronze del personatge a qui es dedica.
4. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la; es dissol el color en aigua, on s'afegeix un aglutinant (p. ex. goma aràbiga).
5. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou), Joan (àliga).
6. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
7. Al teatre clàssic, espai on es desenrotllava l'acció.
8. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
9. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
10. Columna pròpia de l'ordre clàssic que apareix al món romà. Presenta base, fust llis i un equí i un àbac menys desenvolupat que el dòric.
11. Tema característic del Barroc que recorda la fugacitat de la vida i la buidor de les coses d'aquest món davant la inevitabilitat de la mort.
12. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada.
13. Tipus d'ornamentació bigarrada i estilitzada formada per éssers fantàstics, humans, vegetals i animals completament entrelaçats. Característic del Renaixement espanyol.
14. Edifici destinat a representacions escèniques i musicals. Consta d'hemicicle o càmara, orquestra, prosceni i escena.
15. Estructura arquitectònica situada a l'entrada d'un edifici, sostinguda per columnes o pilars.
16. Volta característica del gòtic que té un doble avantatge: ser lleugera i flexible. Formada per arcs apuntats, consta d'esquelet (nervis que es creuen en diagonal), arcs formers, faixons i plementeria.
17. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
18. Arc format per dos segments d'igual radi que s'entrecruen en angle agut / Arc que dona lloc a la volta de creueria.
19. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Verge en majestat.
20. Part superior d'un entaulament, que en sobresurt i sol aparèixer motllurada.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Le Corbusier, *Ville Savoye*, 1929-1931: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), models i influències (1 pt), qüestions constructives, tècniques i funcionals (2 pt).



2. Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, 1503-1506: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. Pintura del Barroc a Itàlia. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i evolució (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).
2. El Modernisme a Catalunya i les Illes Balears. Context històric i cronològic (1 pt), característiques generals (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Part vertical de la columna entre la base o l'estilòbata i el capitell. Pot ser llis, amb estries...
2. Petit recinte d'una mesquita, proper al mihrab, destinat a les autoritats.
3. Edifici romà dedicat a espectacles públics com ara lluites de gladiadors, de feres, amb un espai central obert (arena), mur de seguretat i grades (càvea).
4. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada.
5. Finestra arquejada que consta de dos o tres arcs iguals i un o dos mainells o columnes de descàrrega.
6. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
7. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
8. En escultura, quan les figures gairebé no sobresurten del pla mural.
9. Volta característica del gòtic que té un doble avantatge: ser lleugera i flexible. Formada per arcs apuntats, consta d'esquelet (nervis que es creuen en diagonal), arcs formers, faixons i plementeria.
10. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, és cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
11. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecreuen la nau central i la transversal.
12. Edifici destinat a representacions escèniques i musicals. Consta d'hemicicle o càvea, orquestra, prosceni i escena.
13. Arc que reforça i segmenta en trams la volta d'una nau. La seva disposició és perpendicular a l'eix longitudinal de la nau.
14. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
15. Es tracta generalment d'una planta basilical amb voltes de creueria i amb les naus laterals de la mateixa altura que la central.
16. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
17. Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.
18. Columna pròpia de l'ordre clàssic que apareix al món romà. Presenta base, fust llis i un equí i un àbac menys desenvolupat que el dòric.
19. Arc semicircular que té el centre en la línia d'arrencada.
20. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la; es dissol el color en aigua, on s'afegeix un aglutinant (p. ex. goma aràbiga).

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. Policlet, *Dorífor*, s. V aC: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).



2. *Mesquita de Còrdova*, s. VIII-X: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).

