

En cada exercici es pot elegir entre les alternatives ofertes a l'opció A i les ofertes a l'opció B.

OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura gòtica: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. La pintura del Romanticisme: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil (2 pt), autors i obres més representatives (1 pt).

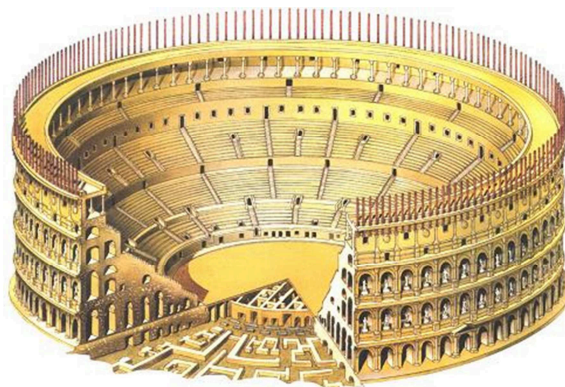
Definicions

1. Edifici de la Roma clàssica dedicat a les curses de carros.
2. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal.
3. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
4. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'un llenç de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquest es converteixi en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte (Jackson Pollock).
5. En l'arquitectura gòtica, torreta apiramidada i punxeguda que serveix de contrapès a l'empenta de l'arcbotant i accentua la verticalitat de l'edifici.
6. Cadascuna de les peces que formen un arc.
7. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
8. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri resultat del perllongament de les naus laterals.
9. Pilar adossat al mur.
10. Tipus d'ornamentació característica de l'arquitectura modernista catalana que consisteix en una mena de mosaic format a partir de fragments de rajoles trencades.
11. Edifici exempt circular, quadrat o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió. Generalment amb coberta de cúpula. Antigament es construïa devora una església.
12. Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950 que parteix de la provocació i la improvisació amb la participació espontània del públic.
13. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
14. Decoració formada per petits prismes juxtaposats verticalment amb la superfície inferior còncava que semblen estalactites i adornen cúpules, arcs, voltes i capitells. Característica de l'art islàmic.

15. Categoria particular de natura morta, d'alt valor simbòlic i religiós, característica de la pintura barroca. El seu missatge gira entorn de la inutilitat dels plaers mundans enfront de la certesa de la mort.
16. Edifici civil de planta rectangular dedicat a l'administració de justícia i a les relacions comercials a la Roma clàssica. A partir de l'edicte de Milà, el model passarà íntegrament a l'arquitectura cristiana.
17. Escultura de fusta / Tècnica per obrar una escultura de fusta o pedra.
18. Tècnica que permet obtenir per estampació imatges a partir d'una matriu o planxa. En funció del material emprat (fusta, pedra, metall), rep diferents noms (xilografia, litografia, aiguafort).
19. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
20. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, és cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Colosseo*, 72-80 dC: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



2. Gian Lorenzo Bernini, *Èxtasi de santa Teresa*, 1645-1652: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (2 pts), aspectes iconogràfics (1 pt).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura grega: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals dels ordres, tipologies i evolució (2 pts), obres més representatives (1 pt).
2. Pintura barroca a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt), característiques generals de l'estil i evolució (2 pts), autors i obres més representatives (1 pt).

Definicions

1. Obra d'escultura, de pintura o mixta que se situa rere l'altar i serveix per ornamentar-lo. Les seves parts principals són: predel·la o bancal, pisos o cossos horitzontals, carrers verticals, guardapols, etc.
2. Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes difuminant els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
3. Dovella situada en la part central d'un arc.
4. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou), Joan (àliga).
5. Element ubicat sobre el fust de la columna, que sosté directament l'arquitrau. Sol estar decorat i adopta formes molt diverses.
6. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
7. A les ciutats i els campaments romans, carrers que els travessen d'est a oest.
8. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
9. Arc format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut. Característic de l'art gòtic.
10. Decoració que s'aconsegueix juxtaposant sobre un fons de ciment o calç tessel·les, peces de marbre...
11. Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquible.
12. Espai que envolta l'altar major d'una església, generalment elevat respecte de les naus.
13. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
14. Espai horitzontal situat entre l'arquitrau i la cornisa en l'arquitectura clàssica.
15. Sala o pòrtic que precedeix la naos en un temple clàssic.
16. Monument commemoratiu romà. Amb una o tres arcades. A l'àtic apareix la inscripció commemorativa i al cim l'estàtua o el carro triomfal en bronze del personatge a qui es dedica.
17. A l'antiga Grècia, temple circular.

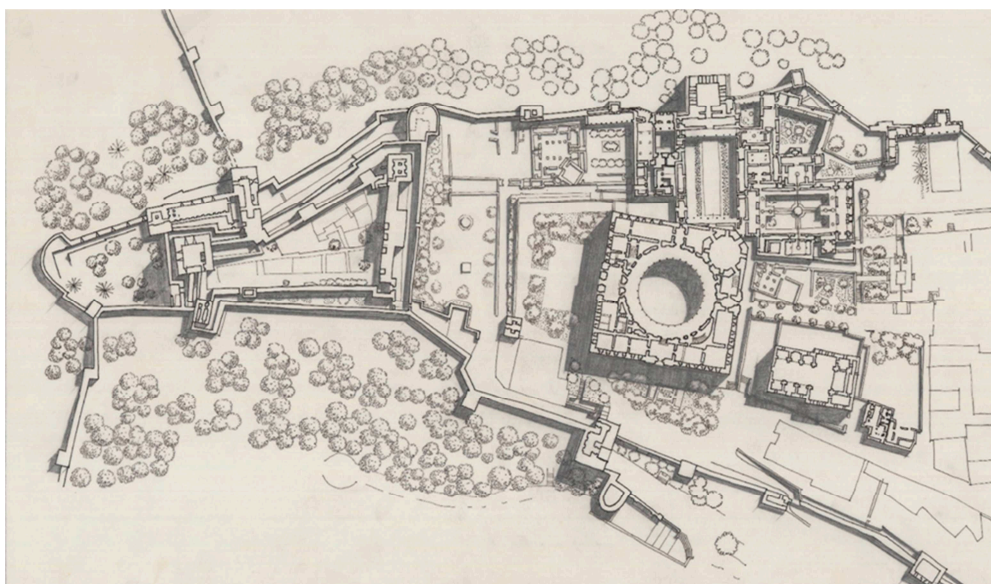
18. Columna o element vertical que divideix verticalment en dos el buit d'una obertura (un portal o un finestral).

19. Ornamentació escultòrica o pictòrica d'éssers fantàstics humans, vegetals i animals, completament entrelaçats formant un tot. Característica del Renaixement.

20. A la mesquita, mur orientat cap a la Meca.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Ciudadella de l'Alhambra de Granada, s. XIII-XV*: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), qüestions constructives, tècniques (2 pts), funcionals i simbòliques (1 pt).



2. Salvador Dalí, *La persistència de la memòria*, 1931: inserció en el context històric i estilístic (1 pt), anàlisi tècnica i formal (1 pt), aspectes iconogràfics (2 pts).

