

En cada exercici, podeu triar entre les alternatives ofertes a l'opció A i les de l'opció B. A l'exercici 1, les definicions de les opcions A i B es poden combinar.

OPCIÓ A

- 1. Triau 10 definicions de les 20 que us oferim més endavant i escriuiu el terme al qual corresponen: escriuiu el número i la resposta corresponent.** Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per a les deu qüestions: 2 punts. Heu de contestar al quadern d'examen.
- 2. Triau un d'aquests dos temes proposats (4 pts.)**
 1. La pintura barroca a Espanya: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil (1 pt.), autors i obres més representatives (2 pts.).
 2. El Modernisme a Catalunya i les Illes Balears: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals (2 pts.), autors i obres més representatives (1 pt.).

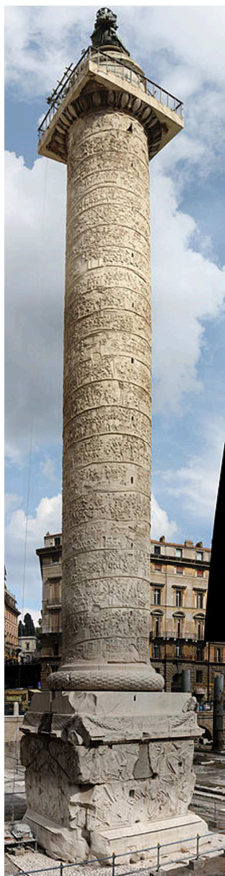
Definicions

1. Edifici civil de planta rectangular dedicat a l'administració de justícia i a les relacions comercials a la Roma clàssica. A partir de l'edicte de Milà, el model passarà íntegrament a l'arquitectura cristiana.
2. Tècnica que permet obtenir per estampació imatges a partir d'una matriu o planxa. En funció del material emprat (fusta, pedra, metall), rep noms diferents (xilografia, litografia, aiguafort).
3. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal.
4. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
5. Cada una de les peces que formen un arc.
6. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'un llenç de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquest es converteixi en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte americà (Jackson Pollock).
7. Tipus d'ornamentació característica de l'arquitectura modernista catalana que consisteix en una mena de mosaic format a partir de fragments de rajoles trencades.
8. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri i que resulta del perllongament de les naus laterals.
9. Decoració formada per petits prismes juxtaposats verticalment amb la superfície inferior còncava que semblen estalactites i adornen cúpules, arcs, voltes i capitells. Característica de l'art islàmic.
10. Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950, que parteix de la provocació i improvisació amb la participació espontània del públic.
11. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i que sol tenir planta semicircular o poligonal.

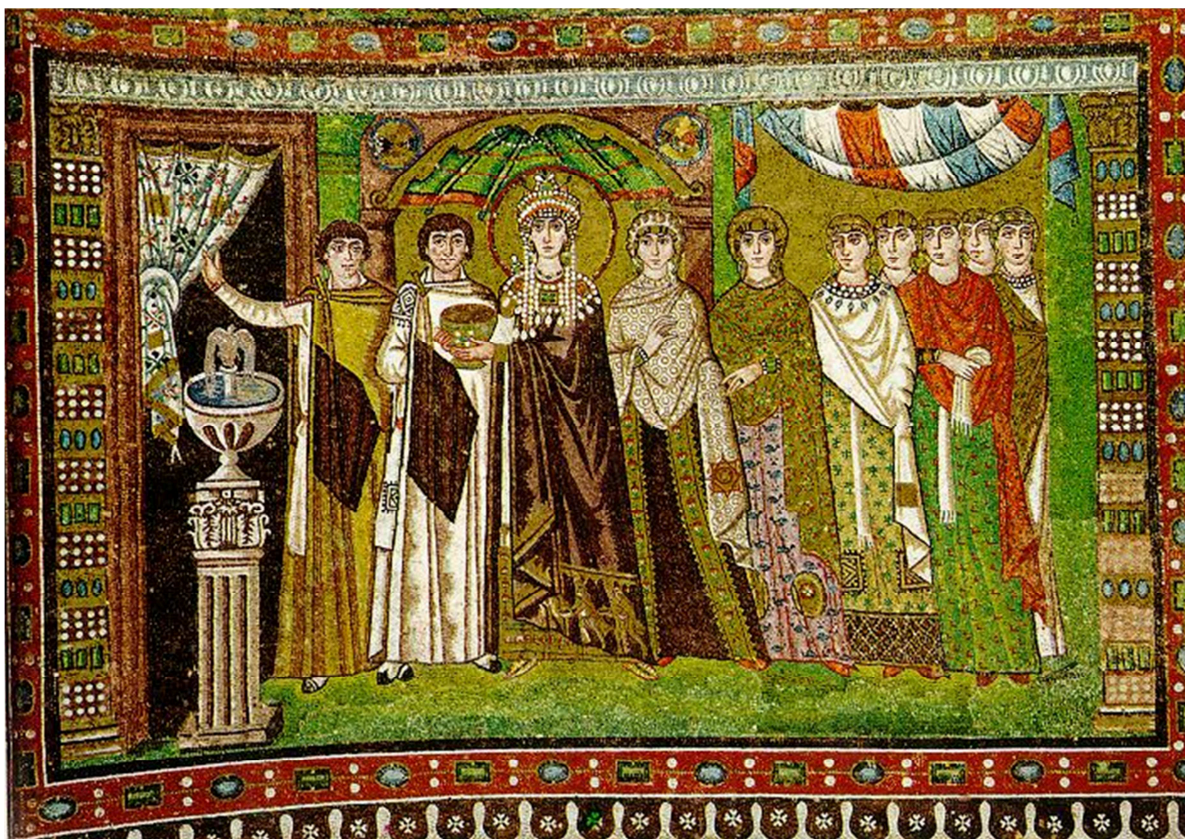
12. Plaça pública en el centre de la ciutat grega, servia per al mercat, reunió... Era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
13. Espai quadrat, sovint cobert per una cúpula, on s'entrecreuen la nau central i la transversal.
14. Ornamentació escultòrica o pictòrica d'éssers fantàstics humans, vegetals i animals, completament entrelaçats formant un tot. Característica del Renaixement.
15. Galeria oberta amb coberta sostinguda per pilars o columnes. / Edifici públic destinat a transaccions mercantils.
16. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
17. En l'arquitectura gòtica, torreta piramidada i punxeguda que serveix de contrapès a l'empenta de l'arcbotant i accentua la verticalitat de l'edifici.
18. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluç (bou), Joan (àliga).
19. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
20. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, fruites, vegetals i objectes).

3. Tria una obra i feu-ne un comentari (4 pts.)

1. *Columna de Trajà*, Apol·lodor de Damasc, 113: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.).



2. *Emperadriu Teodora*, 547, San Vitale (Ravena): inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que us oferim més endavant i escriu el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per a les deu qüestions: 2 punts. Heu de contestar al quadern d'examen.

2. Tria un d'aquests dos temes proposats (4 pts.)

1. L'arquitectura grega: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals dels ordres, tipologies i evolució (2 pts.), obres més representatives (1 pt.).
2. La pintura gòtica a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil i evolució (2 pts.), autors i obres més representatius (1 pt.).

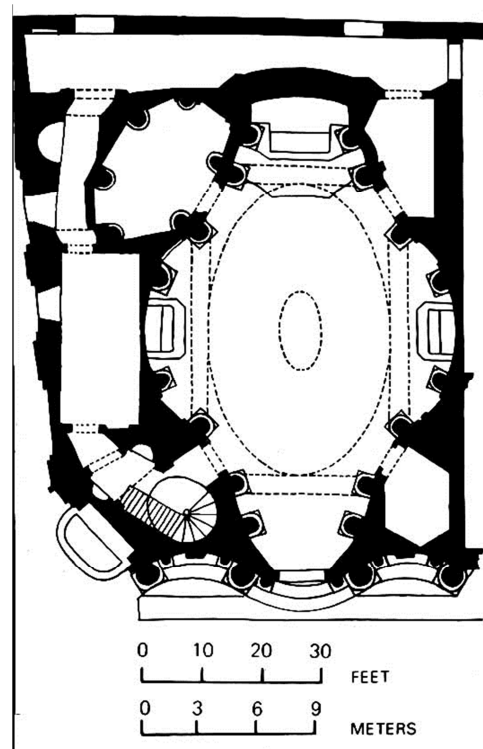
Definicions

1. Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes difuminant els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
2. Edifici de la Roma clàssica dedicat a les curses de carros.
3. Finestra formada per dos o tres arcs i una o dues columnes amb capitells treballats. Característica de l'arquitectura gòtica.
4. En el món musulmà, edifici destinat a l'oració comunitària.
5. Decoració que s'aconsegueix juxtaposant sobre un fons de ciment o calç, tesselles, peces de marbre...
6. Espai destinat a exercicis gimnàstics.
7. Obertura circular de grans dimensions amb traceria calada i envidrada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
8. En l'ordre dòric, cadascuna de les parts en què està dividit el fris amb una disposició alternada amb les mètopes.
9. Volta característica del gòtic formada per arcs ogivals que reforça les seves arestes amb nervis.
10. Tècnica pictòrica semblant a l'aquarel·la; es dissol el color en aigua i s'hi s'afegeix un aglutinant (p. ex. goma aràbiga).
11. Temple que presenta pòrtic de columnes a les dues façanes menors.
12. Arc format per lòbuls juxtaposats, quasi sempre en nombre senar. Característic de l'art islàmic.
13. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) an un suport pictòric.
14. Es tracta generalment d'una planta basilical amb voltes de creueria i amb les naus laterals de la mateixa altura que la central.
15. En pintura, il·lusió òptica espacial a través de la qual sembla real allò que només està pintat.
16. Escultura de fusta. / Tècnica per obrar una escultura de fusta o pedra.

17. Element arquitectònic situat horitzontalment sobre els brancals d'una porta.
18. Part vertical de la columna entre la base o l'estilòbata i el capitell. Pot ser llis o amb estries.
19. Dovella central que clou una volta i que sol anar esculpida.
20. Element decoratiu en forma de motllura rectangular que emmarca els arcs de les portes i finestres en construccions islàmiques.

3. Tria una obra i feu-ne un comentari (4 pts.)

1. *San Carlo alle Quattro Fontane*, Francesco Borromini, 1665-1667: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), qüestions constructives, tècniques (2 pts.), funcionals i simbòliques (1 pt.).



2. *Guernica*, Pablo Picasso, 1937: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (1 pt.), aspectes iconogràfics (2 pts.).

