

Prova de batxillerat per a l'accés a la Universitat (PBAU)

Història de l'Art

Versió en català

Instruccions generals

1. Emplenau la caràtula amb el número del document d'identitat, nom i cognoms.
2. **ÉS IMPORTANT** que marqueu correctament totes les caselles corresponents al document d'identitat, codi de matèria i opció. La marca ha de quedar com aquesta:

Fixau-vos bé que marcau correctament la fila i la columna corresponents al número que heu de marcar. Un error freqüent és marcar l'1 a la fila 0. Després d'emplenar les caselles del document d'identitat i el codi d'examen, revisau que les heu marcades correctament.

Instruccions per marcar el document d'identitat al full de respostes

	Document	Instrucció								
1	DNI / NIE	Heu de marcar la part numèrica del document. Si el document té menys de 8 dígits numèrics, mirau el punt 3 d'aquesta taula.								
2	Identificadors de més de 8 dígits numèrics	Heu de marcar els primers 8 dígits numèrics del document començant per l'esquerra. Exemple d'identificador: 800A12B7457 <table border="1" style="display: inline-table; margin-top: 5px;"><tr><td>8</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	8	0	0	1	2	7	4	5
8	0	0	1	2	7	4	5			
3	Identificadors de menys de 8 dígits numèrics	Per exemple, si el document té 6 dígits numèrics, heu de marcar 2 zeros començant per l'esquerra i després marcar-ne la part numèrica. Exemple d'identificador: 81A2B745 <table border="1" style="display: inline-table; margin-top: 5px;"><tr><td>0</td><td>0</td><td>8</td><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	0	0	8	1	2	7	4	5
0	0	8	1	2	7	4	5			

3. Indicau a la pàgina 1 el nom de la matèria i marcau-ne el codi, tal com s'indica a la figura:

Codi de la matèria:

215

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Independentment de les preguntes que contesteu, heu de marcar obligatòriament l'opció A, tal com s'indica a la imatge:

Opció / Opción: A

5. Començau a respondre l'examen per la pàgina 2, seguint la numeració i no heu d'escriure fora dels marges superior (per damunt del codi de barres) i inferior (després del peu de pàgina).
6. Si acabau la prova abans que expiri el temps assignat, heu d'aixecar el braç per esperar instruccions.
7. No heu de llevar la grapa del full de respostes.

En cada exercici es pot elegir entre les alternatives ofertes a l'opció A i les ofertes a l'opció B. A l'exercici 1, les definicions de les opcions A i B es poden combinar.

OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'escultura a Roma: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil i tipologies (2 pts.), obres més representatives (1 pt.).
2. La pintura del Romanticisme: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil (2 pts.), autors i obres més representatives (1 pt.).

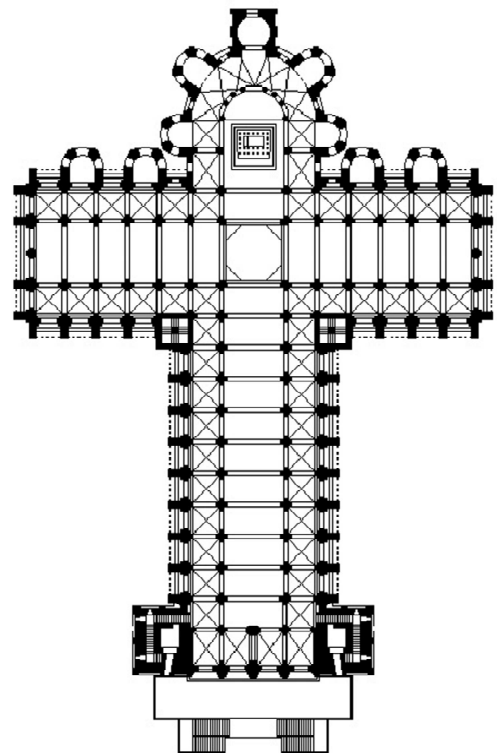
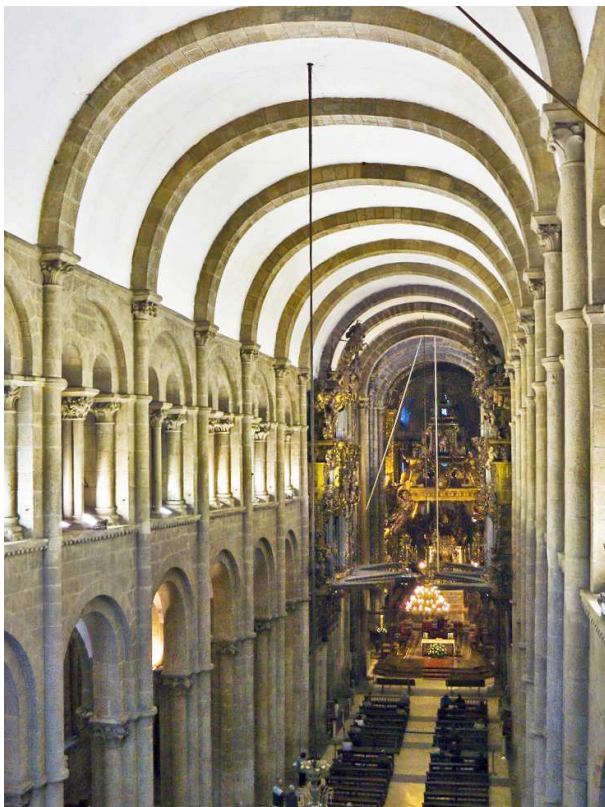
Definicions:

1. Arc format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut. Característic de l'art gòtic.
2. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
3. Element ubicat sobre el fust de la comuna que sosté directament l'arquitrav. Sol estar decorat i adopta formes molt diverses.
4. Església principal d'una diòcesi, seu del bisbe i del capítol catedralici.
5. Plaça principal de les ciutats romanes on se celebrava el mercat i les reunions ciutadanes i on se situaven els edificis més importants del culte i la vida civil. Correspon a l'àgora grega.
6. Planta longitudinal d'una o tres naus (excepcionalment de cinc) amb la central més elevada.
7. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
8. Obra que consta de tres taules o fulles de material dur, de manera que les laterals es tanquen sobre la central.
9. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, és cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
10. Nínxol còncau emmarcat per columnes situat generalment a la part central de l'alquible. La seva funció és orientar els precés dels fidels cap a la Meca.
11. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Mare de Déu en majestat. Característic de l'art romànic.
12. Cadascun dels arcs que, superposats i amb un marcat atrompetament, se situen per sobre de l'obertura d'una porta o finestra al romànic i al gòtic. Solen aparèixer decorats amb motius vegetals, geomètrics, historiatos...
13. Arc semicircular que té el centre en la línia d'arrencada.

14. En escultura, representació de la part superior del cos humà: cap, coll i començament del tronc.
15. Sala que guarda l'estàtua de la divinitat al temple clàssic.
16. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
17. Figura de pedra que sovint adopta formes humanes o d'animals fantàstics. Serveix per desguassar l'aigua procedent de canalons o teulades. Característica de l'art gòtic.
18. Procediment pictòric que dissol els pigments en olis assecants (l·linosa, nou...) i s'aplica sobre fusta o tela preparades. Van Eyck va perfeccionar la tècnica.
19. Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes difuminant els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
20. Espai que envolta l'altar major d'una església, generalment elevat respecte de les naus.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Catedral de Santiago de Compostel·la*, 1075-1128: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), qüestions constructives, tècniques (2 pts.), funcionals i simbòliques (1 pt.).



2. *Las Meninas*, Velázquez, 1656: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (1 pt.), aspectes iconogràfics (2 pts.).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. La pintura gòtica a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals i evolució (2 pts.), autors i obres més representatives (1 pt.).
2. L'arquitectura del Renaixement a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals i tipologies (2 pts.), obres més representatives (1 pt.).

Definicions:

1. Obra d'escultura, de pintura o mixta que se situa rere l'altar i serveix per ornamentar-lo. Les seves parts principals són: predel·la o bancal, pisos o cossos horitzontals, carrers verticals, guardapols, etc.
2. Construcció romana de caire civil destinada als banys.
3. Cadascuna de les petites peces cúbiques de marbre, terra cuita, vidre, etc., que s'utilitzen per formar un mosaic.
4. Procediment pictòric en què els colors es dilueixen amb aigua que conté aglutinants (goma, ou), s'aplica sobre taula o mur i es pot retocar en eixut.
5. Categoria particular de natura morta, d'alt valor simbòlic i religiós, característica de la pintura barroca. El seu missatge gira entorn de la inutilitat dels plaers mundans enfront de la certesa de la mort.
6. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal.
7. Ornament en espiral característic del capitell jònic. També, en llenguatge genèric, s'utilitza com a sinònim de tot motiu decoratiu curvilini.
8. A la mesquita, mur orientat cap a la Meca.
9. Edifici romà dedicat a espectacles públics com ara lluites de gladiadors, de feres..., amb un espai central obert (arena), mur de seguretat i grades (càvea).
10. Dovella situada en la part central d'un arc.
11. Decoració formada per petits prismes juxtaposats verticalment amb la superfície inferior còncava que semblen estalactites i adornen cúpules, arcs, voltes i capitells. Característica de l'art islàmic.
12. A l'església cristiana, galeria construïda sobre les naus laterals.
13. A les portalades de les esglésies, espai delimitat per la llinda i la primera arquivolta, que sol contenir escenes en relleu. / Espai interior d'un frontó.

14. Revestiment de colors que cobreix les obres arquitectòniques o escultòriques.
15. Element arquitectònic de suport vertical de secció no circular.
16. Construcció funerària monumental dedicada a persones il·lustres. / Temple destinat al culte de tots els déus.
17. Al fris dòric, peça quadrangular, generalment decorada, situada entre els tríglifs.
18. Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950 que parteix de la provocació i l'improvisament amb la participació espontània del públic.
19. Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.
20. Edifici exempt circular, quadrat o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió. Generalment amb coberta de cúpula. Antigament es construïa devora una església.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Discòbol*, Miró, vers 460 aC: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pt.), aspectes iconogràfics (1 pt.).



2. *Sèrie de vistes de la catedral gòtica de Rouen*, Monet, 1840-1926: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.).

