



Prova de batxillerat per a l'accés a la Universitat (PBAU)

Història de l'Art

Versió en català

Instruccions generals:

- No podeu llegir l'enunciat fins que el professor no us autoritzi.
- No us podeu moure del lloc per demanar dubtes sobre l'examen, sinó que heu de fer-ho des del vostre lloc.
- Durant l'examen no està permès emprar telèfon mòbil (l'haureu de tenir apagat dins la bossa), rellotge ni qualsevol altre dispositiu electrònic.
- Recordau aferrar l'etiqueta identificadora al full de respostes als llocs indicats.
- Recordau que durant l'examen no està permès passar cap tipus de material a una altra persona.
- Si acabau la prova abans que expiri el temps assignat, heu d'aixecar el braç per esperar instruccions.

En cada exercici es pot elegir entre les alternatives ofertes a l'opció A i les ofertes a l'opció B. En l'exercici 1 les definicions de les opcions A i B es poden combinar.

OPCIÓ A

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura grega: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals dels ordres, tipologies i evolució (2 pts.), obres més representatives (1 pt.).
2. Les avantguardes històriques: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de les principals tendències (2 pts.), autors i obres més representatives (1 pt.).

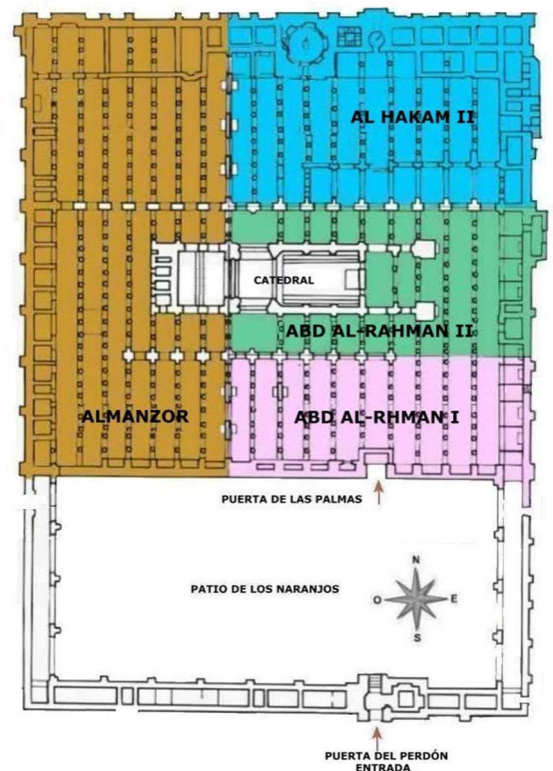
Definicions:

1. Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
2. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
3. Part inferior d'una columna sobre la qual reposa el fust.
4. Església principal d'una diòcesi, seu del bisbe i del capítol catedralici.
5. Obra artística pintada o esculpida de forma rodona, semblant a un medalló.
6. Planta longitudinal d'una o tres naus (excepcionalment de cinc) amb la central més elevada.
7. Columna pròpia de l'ordre clàssic que apareix al món romà. Presenta base, fust llis i un equí i un àbac menys desenvolupat que el dòric.
8. Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
9. Tècnica característica de Leonardo da Vinci que consisteix a difuminar els contorns de les figures, amb la qual cosa s'aconsegueixen efectes atmosfèrics.
10. Obra que consta de tres taules o fulles de material dur, de manera que les laterals es tanquen sobre la central.
11. Pilar adossat al mur.
12. Element ubicat sobre el fust de la comuna que sosté directament l'arquitrav. Sol estar decorat i adopta formes molt diverses.
13. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal i és cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.
14. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
15. Arc format per dos segments d'arc d'igual radi que s'entrecreuen en angle agut. Característic de l'art gòtic.

16. Monument commemoratiu romà. Amb una o tres arcades. A l'àtic apareix la inscripció commemorativa, i al cim, l'estàtua o el carro triomfal en bronze del personatge a qui es dedica.
17. Plaça principal de les ciutats romanes on se celebrava el mercat i les reunions ciutadanes i on se situaven els edificis més importants del culte i la vida civil. Correspon a l'àgora grega.
18. Element arquitectònic situat horitzontalment sobre els brancals d'una porta.
19. Nínxol còncau emmarcat per columnes situat generalment a la part central de l'alquible. La seva funció és orientar els precés dels fidels cap a la Meca.
20. Espai horitzontal situat entre l'arquitrau i la cornisa en l'arquitectura clàssica.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Mesquita de Còrdova*, s. VIII-X: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), qüestions constructives, tècniques (2 pts.), funcionals i simbòliques (1 pt.).



2. *David*, Miquel Àngel, 1501-1504: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (1 pt.), aspectes iconogràfics (1 pt.), models i influències (1 pt.).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen més endavant i dona el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. S'ha de contestar al quadern d'examen.

2. Escull un dels dos temes proposats. 4 punts

1. L'arquitectura romànica: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 pts.), obres més representatives (1 pt.).
2. La pintura barroca a Itàlia: context històric i cronològic (1 pt.), característiques generals de l'estil i evolució (2 pts.), autors i obres més representatives (1 pt.).

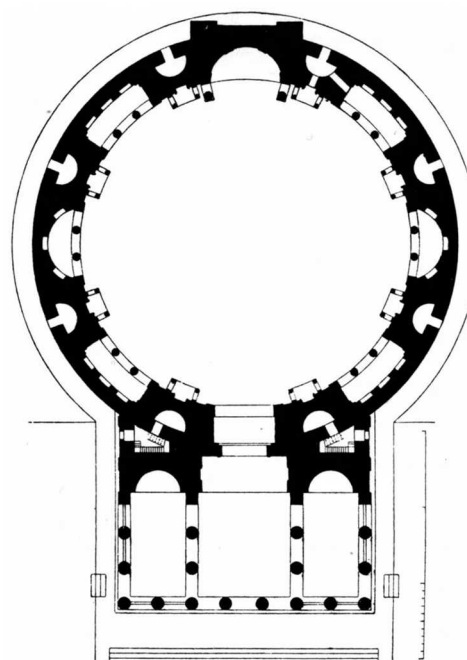
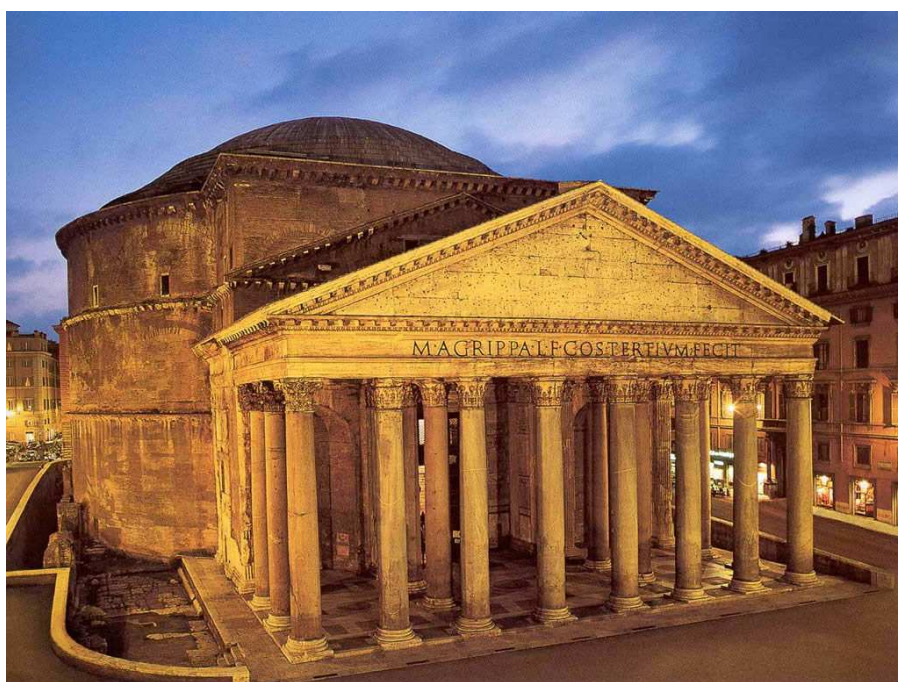
Definicions:

1. Plaça pública en el centre de la ciutat grega, servia per al mercat, reunió..., era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
2. Volta característica del gòtic formada per arcs ogivals que reforça les arestes amb nervis.
3. Conjunt de gran cromatisme format per petits fragments de vidre acolorits subjectes per tires de plom que s'empra per tancar els finestrals de les esglésies o d'altres monuments.
4. Filera de finestres que s'obren a la nau central des d'un passadís situat sobre les naus laterals.
5. Nau transversal o perpendicular d'una església que configura arquitectònicament la planta de creu llatina.
6. Objectes elaborats en sèrie, quotidians, sovint modificats i convertits en obra d'art. Característics del dadaisme. Els primers varen ser creats per Marcel Duchamp.
7. Arc que reforça i segmenta en trams la volta d'una nau. La seva disposició és perpendicular a l'eix longitudinal de la nau. Característic de l'art romànic.
8. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, fruites, vegetals i objectes).
9. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
10. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri resultat del perllongament de les naus laterals.
11. Part anterior o principal d'un edifici per l'exterior.
12. Tècnica que permet obtenir per estampació imatges a partir d'una matriu o planxa. En funció del material emprat (fusta, pedra, metall), rep diferents noms (xilografia, litografia, aiguafort).
13. Espai interior d'una església, en sentit longitudinal, determinat pels murs o per files de columnes o pilars.
14. Objecte funerari en forma de caixa de gran diversitat de formes i decoració en el qual es col·loca el cos del difunt.
15. Tipus d'ornamentació característica de l'arquitectura modernista catalana que consisteix en una mena de mosaic format a partir de fragments de rajoles trencades.

16. Part del teatre de forma semicircular o circular on es col·locava l'altar, el cor, els músics...
17. Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquible.
18. Pilastra en forma de piràmide truncada i invertida, de vegades antropomorfa.
19. Element decoratiu que remata els tres vèrtexs d'un frontó.
20. Arc característic de l'arquitectura gòtica que descarrega el pes de les voltes en els contraforts.

3. Has de triar una obra per fer-ne un comentari. 4 punts

1. *Panteó de Roma*, 27 aC – 118/128 dC: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), qüestions constructives, tècniques (2 pts.), funcionals i simbòliques (1 pt.).



2. *Els afusellaments del 3 de maig*, Goya, 1814: inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (1 pt.), aspectes iconogràfics (1 pt.), models i influències (1 pt.).

