

Llengua Castellana i Literatura

Model 1

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto:

Toni Cuquerella / Miguel Giménez / Voro Maroto (Valencia)

Fabra apaga Canal 9 tras 12 horas de resistencia de los trabajadores

Canal 9 ya es historia. Tras una noche surrealista, dramática y emocionante, la señal de la televisión autonómica valenciana se ha ido a negro, tras 24 años de funcionamiento, a las 12.19 horas del viernes 29 de noviembre. Un técnico, acompañado por decenas de miembros del Cuerpo Nacional de Policía, ha entrado a la sala de máquinas y ha desconectado el cable de la verdad. Y no lo ha hecho sin resistencia.

Las decenas de trabajadores que custodiaban el acceso a la sala de máquinas han acogido a la policía al grito, en valenciano, de "no tenéis vergüenza", "ladrones" o "RTVV no se cierra". Probablemente, las imágenes de la comitiva recorriendo un largo pasillo para apagar Canal 9 entre las protestas verbales de los trabajadores agolpados darán la vuelta al mundo.

Se ha necesitado de una orden judicial, que conminaba a los trabajadores a deponer su actitud de forma pacífica bajo amenaza de uso de la fuerza policial. Los trabajadores, en cumplimiento de las instrucciones del comité de empresa, que no quiere caer en un delito de desobediencia para defender sus derechos en los tribunales, no han opuesto resistencia física al apagón de la tele. Lo han hecho tras casi 12 horas de retransmisión en directo del fin de una televisión y al grito, en pleno plató y en directo, de "Fabra dimissió", dirigido al presidente del gobierno valenciano, Alberto Fabra. Seguramente, un hito de la televisión.

El diario.es, 29/11/2013

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. El cierre de Canal 9 ha generado un debate sobre la necesidad de que existan las televisiones autonómicas. ¿Considera necesario que existan dichos canales autonómicos, como es aquí el caso de la televisión de las Islas Baleares (IB3)? Argumente de manera razonada su postura.
6. Actualmente, muchas personas están siendo despedidas de sus puestos de trabajo. ¿Cree que es importante reaccionar de forma unitaria ante estos despidos? Argumente razonadamente su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: "*Las decenas de trabajadores **que** custodiaban el acceso a la sala de máquinas han acogido a la policía al grito, en valenciano, de "no tenéis vergüenza", "ladrones" o "RTVV no se cierra."*

- a. Indique cuál es el sujeto de la oración principal y escríbalo completo. (0,25 puntos)
- b. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma *a la sala de máquinas*? (0,25 puntos)
- c. ¿Qué tipo de proposición introduce el **que** en negrita? (0,25 puntos)
- d. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de *a la policía* (0,25 puntos)

8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *surrealista, custodiaban, comitiva, deponer, hito*. (0,5 puntos)

9. Localice dos formas no personales del verbo que sean núcleo de un predicado. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. El teatro anterior a la guerra civil.
11. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

OPCIÓN B

Texto:

Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años. El refugiado antillano Jeremiah de Saint-Amour, inválido de guerra, fotógrafo de niños y su adversario de ajedrez más compasivo, se había puesto a salvo de los tormentos de la memoria con un sahumero de cianuro de oro.

Encontró el cadáver cubierto con una manta en el catre de campaña donde había dormido siempre, cerca de un taburete con la cubeta que había servido para vaporizar el veneno. En el suelo, amarrado de la pata del catre, estaba el cuerpo tendido de un gran danés negro de pecho nevado, y junto a él estaban las muletas. El cuarto sofocante y abigarrado que hacía al mismo tiempo de alcoba y laboratorio, empezaba a iluminarse apenas con el resplandor del amanecer en la ventana abierta, pero era luz bastante para reconocer de inmediato la autoridad de la muerte. Las otras ventanas, así como cualquier resquicio de la habitación, estaban amordazadas con trapos o selladas con cartones negros, y eso aumentaba su densidad opresiva. Había un mesón atiborrado de frascos y pomos sin rótulos, y dos cubetas de peltre descascarado bajo un foco ordinario cubierto de papel rojo. La tercera cubeta, la del líquido fijador, era la que estaba junto al cadáver. Había revistas y periódicos viejos por todas partes, pilas de negativos en placas de vidrio, muebles rotos, pero todo estaba preservado del polvo por una mano diligente. Aunque el aire de la ventana había purificado el ámbito, aún quedaba para quien supiera identificarlo el rescoldo tibio de los amores sin ventura de las almendras amargas. El doctor Juvenal Urbino había pensado más de una vez, sin ánimo premonitorio, que aquel no era un lugar propicio para morir en gracia de Dios.

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*.

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En el texto se habla del doctor Juvenal Urbino. ¿Cree que el actual sistema sanitario en España es bueno o que, por el contrario, padece de falta de medios para garantizar una buena cobertura a los pacientes? Argumente de forma razonada su opinión.
6. La novela de la que se ha extraído el texto cuenta la historia de amor entre Florentino Ariza y Fermina Daza a lo largo de más de sesenta años en una época sin redes sociales. ¿Cree que las redes sociales han cambiado la manera de vivir el amor? Argumente razonadamente su respuesta.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: “*El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso **que** para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años.*”
 - a. ¿Qué tipo de oración es desde un punto de vista sintáctico *desde que entró en la casa todavía en penumbras* y qué función realiza? (0,25 puntos)
 - b. Diga qué tipo de sintagma es y qué función cumple *de urgencia*. (0,25 puntos)
 - c. Indique qué función sintáctica cumple *de un caso*. (0,25 puntos)
 - d. Analice la categoría gramatical y la función sintáctica del *que* en negrita. (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras subrayadas en el texto: *penumbras, catre, resquicio, purificado, premonitorio*. (0,5 puntos)
9. En la oración, “*Aunque el aire de la ventana había purificado el ámbito, aún quedaba el rescoldo tibio de los amores sin ventura de las almendras amargas*”, sustituya las palabras subrayadas por otras equivalentes sin que cambie el sentido de la oración. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Los movimientos de vanguardia.
11. La renovación narrativa de los años 60.