

Escoja una de las dos opciones (A o B).  
Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.  
Cada pregunta tiene indicado su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

### OPCIÓN A

#### Texto

Felicidad natural

Es bueno para el cuerpo contemplar los trigales verdes esta mañana de principios de mayo.

Es bueno para el cuerpo imaginar que esta alta pradera, tan sometida al viento, que parece estar hecha solo del mismo viento, no terminará nunca en una suma de **áridas aristas**.

Es bueno para el cuerpo que el único sonido sea

el **rumor** de la lluvia sobre el techo del coche.

Es bueno para el cuerpo detenerse.

Y salir.

En un punto indeterminado de esta península, la más occidental de Europa, recuerdo la **liturgia** de la Iglesia de **Oriente**,

que en el momento de la comunión

se limita a decir:

lo bueno,

para los buenos.

Juan Antonio González Iglesias, *Eros es más*.

### I. COMENTARIO DE TEXTO

**Bloque 1** (Comentario de texto) (4 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

**Bloque 2** (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- Los viajes son un modo de adquirir experiencias y crecimiento personal. Pero el contacto con la naturaleza también afecta negativamente a esta: el turismo, en muchas ocasiones, deteriora los campos, montañas y playas. ¿Cree que debería prohibirse o restringirse el acceso a determinados entornos naturales o, por el contrario, cree que son un bien común que no se puede limitar? Argumente su respuesta.
- El hecho religioso tiene una gran importancia cultural, social e histórica; sin embargo, también forma parte de las creencias personales. ¿Considera positivo que se estudie en la escuela o le parece más conveniente alguna otra alternativa? Argumente su respuesta.

**II. CUESTIONES DE LENGUA** (2 puntos)

- ¿Cuál es el sujeto de "es" (subrayado en el texto)? Escríbalo completo. (0,25)
- Analice morfológicamente la palabra "terminara" (subrayada en el texto). (0,25)
- En el verso "que parece estar hecha solo del mismo viento".
  - ¿Qué tipo de palabra es "que"? (0,25)
  - ¿Qué tipo de palabra es "solo"? (0,25)
- Defina los siguientes términos en su contexto (en negrita en el texto): áridas, aristas, rumor, liturgia, Oriente. (0,5)
- Localice en el texto dos complementos circunstanciales de lugar. (0,5)

**III. CUESTIONES DE LITERATURA** (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- Narrativa de Fin de Siglo. El Grupo del 98.
- La poesía de los años 40 y 50.

## OPCIÓN B

Un bosque urbano toma forma en un edificio de Taipéi

La capital taiwanesa está viendo crecer estos días a un nuevo inquilino: la torre Tao Zhu Yin Yuan, también conocida como Agora Garden. Un diseño rompedor en forma de doble hélice, la promesa de ayudar al medio ambiente y el atractivo de la sostenibilidad la han puesto en la diana de los medios. La estructura es un compendio de las teorías de Vincent Callebaut, un arquitecto que promueve el aspecto ecológico en su disciplina.

En septiembre, cuando terminen las obras, la torre contará con más de 23.000 árboles que se distribuirán en los amplios balcones posibilitados por la forma de doble hélice. “¡La flexibilidad espacial es sinónimo de sostenibilidad!”, declaró a este periódico Callebaut. Gracias a la vegetación que permite la estructura del edificio, este podrá absorber hasta 130 toneladas de **emisiones** de CO<sub>2</sub> al año, según el arquitecto.

Taipéi es una ciudad cuyos niveles de contaminación no llegan a los de las grandes capitales, pero que en general alcanza límites de **insalubridad** en su aire. Con este “bosque forestal urbano”, como define a la torre su creador, se llega a “una correcta simbiosis entre el ser humano y la naturaleza”.

A pesar de lo novedoso del diseño y la enorme **cobertura** que la estructura ha recibido en los medios, la discusión sobre el impacto ambiental de la misma está servida; “este edificio verde debe ser considerado ante todo como un edificio con viviendas de lujo. La relación entre el beneficio medioambiental y su coste da para un debate”, apunta Germain Canon, arquitecto con **sede** en Taipéi. Por ejemplo, en la estructura “se da mucha importancia al transporte en coche y la superficie de cada vivienda es muy amplia, en una ciudad donde muchas familias no pueden permitirse ser dueñas de una vivienda”, añade el experto.

Canon ve en el Agora Garden una nueva constante en el mundo de la arquitectura: “La estructura forma parte de una tendencia reciente en el diseño de torres, enfocada en formas orgánicas o irregulares. Estos diseños buscan **distorsionar** los clásicos bloques de pisos, los cuales están hechos a base de repetición y planos básicos”.

La torre Tao Zhu Yin Yuan representa con énfasis los preceptos de la arquibiotecnología, una combinación de varias disciplinas (arquitectura, biotecnología y tecnologías de la información y la comunicación –TIC–) creada por el propio Callebaut. A través de esta suma, el arquitecto se mueve, más allá de los planos, por dimensiones como “las formas, las estrategias y los ecosistemas”, apunta el creador y añade que de esta manera “la arquitectura se convierte en algo metabólico y creativo”.

Daniel García, *El País* (Adaptado).

## **I. COMENTARIO DE TEXTO**

### **Bloque 1** (Comentario de texto) (4 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

### **Bloque 2** (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- El acceso a la vivienda es uno de los mayores problemas de los jóvenes hoy en día. ¿Cree que debería regularse y facilitarse de algún modo o, por el contrario, cree que debemos adaptarnos a la situación actual? Justifique su respuesta.
- El alquiler vacacional entre particulares es una opción económica para los viajeros, pero provoca diversos problemas de habitabilidad en las ciudades. ¿Cree que debería regularse o limitarse o, por el contrario, lo considera una opción legítima? Justifique su respuesta.

## **II. CUESTIONES DE LENGUA** (2 puntos)

- Indique la función gramatical de “con más de 23.000 árboles” (subrayado en el texto). (0,25)
- ¿Qué tipo de palabra es “cuyos” (subrayada en el texto)? (0,25)
- En la oración: “Estos diseños buscan distorsionar los clásicos bloques de pisos, los cuales están hechos a base de repetición y planos básicos”  
- Escriba completo el complemento directo de “buscan”. (0,25)  
- ¿Qué tipo de predicado tiene la oración subrayada en el enunciado? (0,25)
- Defina los siguientes términos en su contexto (en negrita en el texto): emisiones, insalubridad, cobertura, sede, distorsionar. (0,5)
- Localice en el texto dos perífrasis verbales diferentes. Escríbalas y diga de qué tipo son (0,5).

## **III. CUESTIONES DE LITERATURA** (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- Las vanguardias.
- La novela en los años 60: la renovación narrativa.