

### Instrucciones:

Se podrá elegir siguiendo el siguiente patrón:

#### I. Comentario de texto.

1. Bloque 1 (3 p)- elección entre la opción A o B.
2. Bloque 2 (2 p)- elección entre la opción A o B.

#### II. Cuestiones de lengua.

1. Sintaxis (0,8 p) - elección entre la opción A o B.
2. Léxico (0,9 p) - elección entre la opción A o B.
3. Morfología (0,8 p) - elección entre la opción A o B.

#### III. Cuestiones de literatura. (2,5 p)

El alumno puede elegir uno de los cuatro temas literarios que suman las dos opciones.

### OPCIÓN A

Doña Rosa va y viene por entre las mesas del café, tropezando a los clientes con su **tremendo** trasero. Doña Rosa dice con frecuencia leñe y nos ha merengao. Para doña Rosa el mundo es su café, y alrededor de su café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son **habladurías**: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y sonríe. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una **banqueta** baja, y lee novelas y folletines, cuanto más **sangrientos**, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle de Bordadores o el del expreso de Andalucía.

–El padre de Navarrete, que era amigo del general don Miguel Primo de Rivera, lo fue a ver, se plantó de rodillas y le dijo: mi general, **indulte** usted a mi hijo, por amor de Dios; y don Miguel, aunque tenía un corazón de oro, le respondió: me es imposible, amigo Navarrete, su hijo tiene que **expiar** sus culpas en el garrote.

¡Qué tíos! –piensa–, ¡hay que tener riñones! Doña Rosa tiene la cara llena de manchas, parece que está siempre mudando la piel como un lagarto. Cuando está pensativa, se distrae y se saca virutas de la cara, largas a veces como tiras de serpentinas. Después vuelve a la realidad y se pasea otra vez, para arriba y para abajo, sonriendo a los clientes, a los que odia en el fondo, con sus dientecillos renegridos, llenos de basura.

Camilo José Cela, *La Colmena*.

## I. COMENTARIO DE TEXTO (5 puntos)

### Bloque 1 (Comentario de texto) (3 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

### Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- ¿Debería prohibirse totalmente el consumo de tabaco? Justifique su respuesta.
- Antiguamente era frecuente que se jugara a las cartas apostando dinero en los cafés. En la actualidad han proliferado las casas de juego hasta tal punto que muchos las califican como "la nueva heroína" ¿qué opina sobre ello?

## II. CUESTIONES DE LENGUA (2,5 puntos)

### 1. Sintaxis (0,8)

- ¿Cuál es la función sintáctica de *lo que le gusta* (señalado en el texto)? (0,25)
- ¿Cuál es la función sintáctica de que era amigo del general don Miguel Primo de Rivera (señalado en el texto)? (0,25)
- Localice en el texto una oración subordinada adverbial de tiempo y escríbala completa. (0,3)

### 2. Léxico (0,9)

- Defina los siguientes términos en su contexto: *tremendo, habladurías, banqueta, sangrientos, indulte, expiar* (señalados en el texto). (0,15 cada respuesta)

### 3. Morfología (0,8)

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra: *ojillos* (subrayada en el texto). (0,4)
- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra: *pensativa* (subrayada en el texto). (0,4)

## III. CUESTIONES DE LITERATURA (2,5 puntos,)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- Principales movimientos de vanguardia europeos.
- La renovación narrativa en los años 60.

## OPCIÓN B

### MAYALDE, LA FAMILIA QUE RECUPERA LA VOZ Y EL RITMO DE LA ESPAÑA ABANDONADA

Desde hace 40 años, Eusebio Martín, Pilar Pérez y sus dos hijos **recopilan** las canciones tradicionales de la Salamanca rural y semiabandonada para llevarlas luego por los escenarios de todo el país. Su labor ha saltado a la palestra tras componer la música para la campaña #YoMeQuedo de Correos Market

La historia más **íntima** de los pueblos despoblados de la provincia de Salamanca no está escrita, sino grabada en cientos de cintas de casete. Escondida en el interior del Campo Charro salmantino, a la altura de Aldeatejada, la casa de Eusebio Martín (La Maya, 1953) guarda ese tesoro centenario: miles de voces cantando **relatos** antiguos sobre el repiqueteo que produce un hueso sobre los dientes de una quijada, el estallido agudo al golpear un caldero de cobre o el **zumbido** sordo que sale al ondear un trozo de madera enganchado a un ovillo. Hace años que muchas de estas canciones ya no se entonan, razón por la que Martín recorre desde hace 40 años estos pueblos, grabadora en mano, para recopilar y rescatar del olvido estos himnos de la España vacía. "Cuando una mujer con 82 años, sin dientes y sin memoria te pone [con su música] los pelos de punta, dices: 'Aquí hay algo'. Eso es droga dura", narra Martín mientras se dirige hacia Palacios de la Sierra (Burgos) para dar un concierto.

Este buscacanciones, además de músico, ha perdido la cuenta del número de horas que almacena en sus cintas, aunque calcula que serán unas 500. Algunas las grabó hace décadas y no las ha vuelto a escuchar; otras solo las tiene **registradas** en su memoria. Todas contienen historias de ancianos tocando instrumentos artesanales y cantando sobre el significado de la vida rural. No es el archivo más grande de España pero, dice, es de los más puros. "Llegamos en un tiempo en el que pudimos conocer a la última generación que conservaba esta cultura oral por vía directa de sus **antepasados** y no se avergonzaba de ello", relata. Tras las primeras grabaciones, se sintió en la responsabilidad de guardar aquel patrimonio intangible y dar a conocerlo con la esperanza de que otros cogieran el testigo.

Julio Núñez, *El País*

## I. COMENTARIO DE TEXTO (5 puntos)

### Bloque 1 (Comentario de texto) (3 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la tipología a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

### Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- Muchos son los que contemplan la posibilidad de repoblar la España vaciada potenciando el teletrabajo, ¿cuál es su opinión al respecto?
- Los habitantes de la España vaciada reclaman al Gobierno central recursos con el fin de evitar el despoblamiento total y potenciar el desarrollo de estas zonas; sin embargo, muchos opinan que esto generaría un gasto insostenible, ¿cuál es su opinión al respecto?

## II. CUESTIONES DE LENGUA (2,5 puntos)

### 1. Sintaxis (0,8)

- ¿Cuál es la función sintáctica de *ese tesoro centenario* (señalado en el texto)? (0,25)
- ¿Cuál es la función sintáctica de *muchas de estas canciones* (señalado en el texto)? (0,25)
- Localice en el texto una oración subordinada adverbial, escríbala completa e indique su tipo. (0,3)

### 2. Léxico (0,9)

- Defina los siguientes términos en su contexto: *recopilan, íntima, relatos, zumbido, registradas, antepasados* (señalados en el texto). (0,15 cada respuesta)

### 3. Morfología (0,8)

- Localice en el texto un sustantivo deverbal y escríbalo. (0,2)
- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra: *entonan* (subrayada en el texto). (0,6)

## III. CUESTIONES DE LITERATURA (2,5 puntos,)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- Antonio Machado.
- Los Novísimos.