

**INSTRUCCIONES:**

1. Haga una primera lectura cuidadosa del texto y de las preguntas.
2. Lea una segunda vez y conteste a las preguntas.
3. Conteste en LENGUA ALEMANA y según el texto dado.
4. Escriba sus respuestas en la hoja de examen respetando el orden de las preguntas.
5. Compruebe sus respuestas antes de entregar la prueba.

**CALIFICACIÓN:** La pregunta quinta se podrá calificar de cero a tres puntos. La pregunta tercera de cero a un punto. El resto de las preguntas podrá calificarse de cero a dos puntos cada una.

**TIEMPO:** 90 MINUTOS

---

**Hören statt lesen, das ist Poetry-Slam!**

Poetry-Slam ist in einem Klub in Chicago entstanden. Mark Kelly Smith hat damit angefangen, weil die klassischen Dichterlesungen ihm zu langweilig waren. Auch die Atmosphäre der Lokale war ihm zu kalt. Darum hat er angefangen, Lesungen in einem Jazzclub zu organisieren.

In vielen Kulturkreisen spricht man seit langem Gedichte und Texte laut und mit Rhythmik, Klang oder Melodie. Diese Tradition reicht von den Meistersingern bis zum Dadaismus. In den 1990-er Jahren kamen gesprochene Texte in Deutschland wieder in Mode. Bei Paul Böttcher war das damals so: Ich hatte keine Lust mehr mit meiner Rap-Band «Zentrifugal» immer nur bei Konzerten aufzutreten. Ich hatte sehr viel Zeit für das Schreiben der Texte verwendet. Darum wollte ich sie „pur“ auf die Bühne bringen. Damals wusste ich noch gar nichts von Poetry-Slam. Ich fand schließlich Bühnen, auf denen man Raptexte und Kurzgeschichten vortragen konnte. Dort bin ich aufgetreten. Heute gibt es in ganz Deutschland regelmäßig Slams.

Viele Leute, die zum Poetry-Slam kommen, sind aus der Medienszene. Sie sitzen vielleicht den ganzen Tag vor dem Bildschirm und sagen sich abends: Hey, statt Fernsehen mache ich mir die Bilder lieber im Kopf, denn das ist ja der Sinn von Poetry-Slams: Jemand erzählt Geschichten, und bei den Zuhörern entsteht dazu der Film im Kopf. Das Publikum ist meistens relativ jung.

Ein Slam-Text entsteht bei den meisten Schreibern aus dem Alltag heraus. Es geht oft um alltägliche Situationen, die aus einer neuen Perspektive betrachtet werden. Authentizität ist wichtig. Man muss dem, der auf der Bühne steht, die Texte auch glauben. Das hat Poetry-Slam mit Rap gemeinsam.

**Glossar**

der Meistersinger,-	Dichter-Komponiste des Mittelalters
der Dadaismus	Kunst- und Literaturrechtung ab 1916
auftreten	erscheinen
die Bühne,-n	das Theater
vortragen	sprechen

## FRAGEN

**Antworten Sie mit eigenen Worten auf folgende Fragen zum Text.**

1. Was machte man neues in diesem Jazzclub in Chicago und warum?
2. Worüber handeln die Slam-Texte?
  
3. **Richtig oder falsch?**
  - a) Die Meistersinger haben keine Gedichte und Texte mit Rhythmik laut gesprochen.
  - b) Paul hat später die Texte auf der Bühne vorgetragen.
  - c) Früher ist er mit seiner Band nur bei Konzerten aufgetreten.
  - d) Viele Menschen wollen nach der anstrengenden Arbeit vor dem Computer lieber Geschichte hören, statt vor dem Fernseher zu sitzen.
  
4. **Ergänzen Sie folgende Sätze mit dem passenden Verb.**
  - a) Die Slam-Texte sind meistens aus dem normalen Leben ..... (heraus entstehen).
  - b) Mark Kely Smith ..... in einem Jazzclub Lesungen ..... (dürfen, organisieren).
  - c) In Deutschland ..... es schon seit langem die Tradition Gedichte und Texte mit Klang und Melodie laut zu sprechen (geben).
  - d) Früher ..... Paul viele Texte, die er nicht immer vorspielen ..... (schreiben, können).
  
5. Waren Sie schon mal in einem Rap-Konzert gewesen oder haben Sie gelegentlich Rap-Musik gehört? Wie waren die Texte? Und wie finden Sie die Initiative von Paul? **Beantworten Sie diese Fragen in 60 bis 100 Wörtern. Schreiben Sie keine Sätze vom Text ab, benutzen Sie daraus nur die Information.**

## ALEMÁN

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Criterios básicos para la calificación del ejercicio de Alemán en las Pruebas de Acceso a la Universidad en el Distrito Universitario de la Comunidad de Madrid.

La calificación del ejercicio de **Alemán** las pruebas de Acceso a la Universidad se llevará a cabo atendiendo a los siguientes criterios:

Las cinco preguntas , que versarán sobre un tema escrito, se contestarán en **lengua alemana**. El uso del diccionario no está permitido.

#### **A) Criterios específicos.**

1. Las preguntas 1, 2 y 4 se calificarán de **cero a dos puntos cada una** atendiendo fundamentalmente, en las dos primeras, a la comprensión lectora del alumno, al buen uso y corrección gramatical de la lengua empleada que permiten detectar los conocimientos morfológicos y sintácticos del alumno en lengua alemana, y en la cuarta atendiendo a los conocimientos gramaticales. En las preguntas 1 y 2 habrán de escribir por lo menos dos oraciones completas.
2. La pregunta 3 se calificará de **cero a un punto**.
3. La pregunta 5, producción escrita libre, se calificará de **cero a tres puntos** atendiendo al siguiente baremo:
  - estructuración y contenido del texto: **1 punto**
  - vocabulario, gramática y otros aspectos: **2 puntos**

La contestación que se aparte de la pregunta formulada, deberá calificarse con **cero puntos** sin considerar, en este caso, el uso correcto de la lengua. No se tendrá en cuenta la reproducción literal de oraciones del texto o del enunciado de la pregunta.