
INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1.- Desarrolla el tema, “LA ARQUITECTURA ROMÁNICA”, atendiendo especialmente a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico del románico.
- b) Características generales de la arquitectura románica.
- c) La arquitectura románica en Europa.
- d) La arquitectura románica española.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

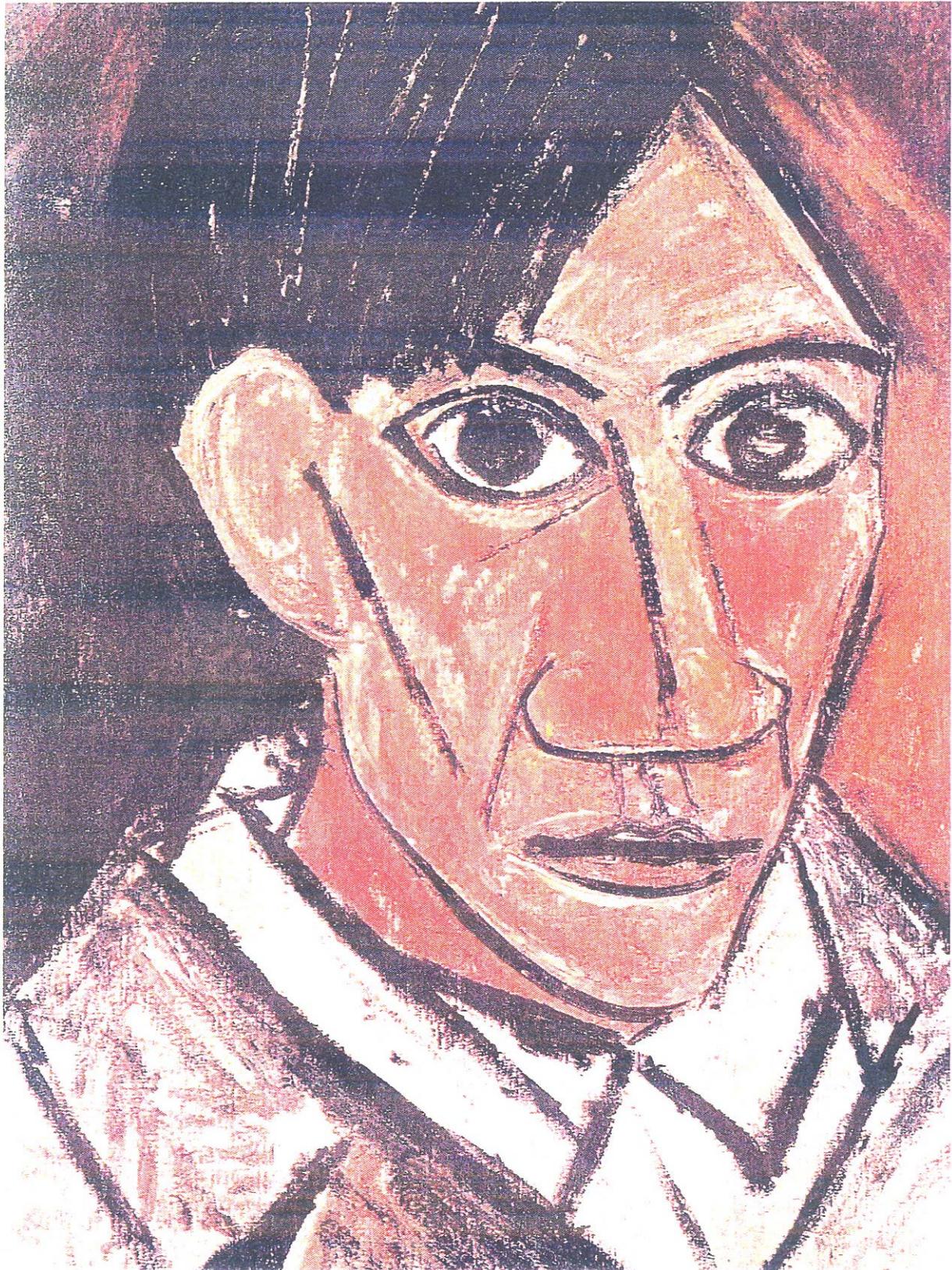
3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas por cada uno): celosía, Duccio, expresionismo, cimborrio, cimacio, Manet.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona cuatro escultores de la Grecia clásica, indicando alguna obra de cada uno.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE



OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas.

“Juan de Juni es extranjero, francés, se identifica de tal modo con el alma y la estética castellana, que logra las creaciones más características y, al mismo tiempo, las que más influencia han de ejercer en el último tercio del siglo, al fundirse con el manierismo introducido en Castilla por Gaspar Becerra. Por su clásico monumentalismo, su estilo es en las formas aparentemente diverso al de Berruguete; pero su raíz estética es la misma: esto es, el predominio del espíritu. En Juni, la grandiosidad, el heroísmo mítico de las figuras determina las formas hercúleas, monumentales, anonadantes, que se contorsionan, se revuelven, se agitar, atéticamente en sí mismas, buscando el perfil llameante, helicoidal, al que tan aficionados fueron los discípulos de Miguel Angel”. (J.M. de Azcárate. “Escultura del siglo XVI”. *Ars Hispaniae*, vol.XIII, Madrid, 1958).

- a) Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el momento socio-histórico en el que aparece el manierismo.
- b) Comenta las características generales de la escultura española del siglo XVI, haciendo especial mención de los escultores españoles que se citan en el texto.
- c) Indica alguno de los escultores españoles del siglo del siglo XVI con sus obras más significativas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

2.- Analiza y comenta la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): gárgola, Rubens, tenebrismo, almohadillado, plemento, Le Corbusier.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Señala cuatro “ismos” pictóricos del siglo XX, mencionando un artista representativo de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE

