
INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

TIEMPO: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema “LA ESCULTURA GRIEGA”, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico.
- b) Características generales de la escultura griega,
- c) Evolución de la escultura griega.
- d) Escultores y obras más significativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2. Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3. La que se indica al final de cada parte del ejercicio

Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): Churriguera, mandorla, dovela, perspectiva lineal, gárgola, Paul Cézanne.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona cuatro pintores renacentistas españoles, indicando alguna de sus características y obras más importantes.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE



OPCION B

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima. 3 puntos).

Lo que presta emoción a los progresos del siglo XV es que los artistas persiguieron correspondencias objetivas con la Naturaleza, que desencadenaron tremendas energías, suscitaron un penetrante espíritu de libre indagación que, a su vez, alimentó atrevidas ideas y produjo brillantes estilos individuales- Antes de que hubiera transcurrido la mitad del siglo, una galaxia de talentos coronó el arte italiano: Massaccio y Veneciano, los escultores Donatello y Ghiberti, y los arquitectos Brunelleschi y Alberti desarrollaron tanto teórica como empíricamente bases científicas para los medios de representación (...). Además, estos recursos abstractos para interpretar y ordenar perspectiva, proporción, anatomía y estudio de la luz- no ueron prerrogativa única de la escultura o la pintura. Se establecieron criterios seculares para realizar y uzgar todo el arte. (A.E. Elsen, Los propósitos del arte. Madrid. 1971)

- a) Resume las ideas fundamentales expuestas en el texto y comenta el contexto socio-histórico del Renacimiento, haciendo especial referencia a los aspectos culturales,
- b) Analiza las características generales de la arquitectura italiana del Quattrocento con especial mención a los arquitectos que se citan,
- c) Comenta la obra de los escultores y pintores mencionados.

2. Analiza la lámina B del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 4 puntos)

3. Define y/o caracteriza brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno):

Miguel Ángel, acrópolis, hipogeo, Gómez de Mora, Fauvismo, columna conmemorativa.

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4. Menciona **cuatro ejemplos de arquitectura hispano-musulmana**, indicando sus características más importantes.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

