

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1.- Desarrolla el tema "**LAS ARTES FIGURATIVAS ROMÁNICAS**", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales de la escultura románica.
- b) La escultura románica en España.
- c) Características generales de la pintura románica.
- d) La pintura románica en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analiza y comenta la lámina A del modo más completo posible.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **gablete, Borromini, Neoclasicismo, cimborrio, speos, Giotto.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro "ismos" del siglo XX**, indicando un pintor representativo de cada uno de ellos con alguna obra significativa.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

Que las Academias no tendrían que ser exclusivas o servir para cualquier otro fin que el de ayudar a aquellos que desean estudiar en ellas libremente. Se tendría que eliminar cualquier traza de servil sumisión de párvulos, reglas fijas, premios mensuales, ayuda financiera y cualquier otra pequeñez que degrada y afemina un arte tan liberal y noble como la pintura. Tampoco se tendría que fijar tiempo para el estudio de geometría y perspectiva con el fin de superar dificultades en el dibujo. Este llama a su debido tiempo a aquellos que demuestran disposición y talento. Cuanto más se adiestran en él, más fácilmente adquieren conocimiento de las otras artes (...). Daré una prueba para demostrar con realidades que no hay reglas en la pintura y que la tiranía que obliga a todos, como si fuéramos esclavos, a estudiar del mismo modo y a seguir el mismo método, es un grave impedimento para los jóvenes que practican este difícil arte, más cerca de lo divino que ningún otro, ya que te deja conocer la creación de Dios. Francisco de Goya, 14 de octubre de 1792 (informe dirigido a la Academia de San Fernando sobre el estudio del arte)

- a) Resume las ideas fundamentales del texto incluyendo un comentario crítico sobre el mismo.
- b) Indica las características principales de la pintura de Goya en cada etapa de su trayectoria artística.
- c) Cita 5 de sus obras y coméntalas brevemente.

2.- Analiza la lámina B del modo más completo posible.
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Define y/o caracteriza brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Manierismo, Cézanne, tenebrismo, petchina, Juan de Villanueva, políptico.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Menciona **cuatro escultores griegos clásicos**, con alguna de sus obras y rasgos característicos.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

A



B

