



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2013-2014**
MATERIA: LATÍN II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las preguntas 2ª y 3ª de 0 a 1'5 puntos cada una; y las preguntas 4ª y 5ª de 0 a 1 punto cada una.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Plinio y su amigo Tácito intercambian sus propias obras para leerlas y corregirlas

Librum tuum legi et, quam diligentissime potui, adnotavi quae commutanda¹, quae eximenda¹. Nam et ego verum dicere assuevi, et tu libenter audire². Neque enim ulli³ patientius reprehenduntur, quam qui maxime laudari merentur. Nunc a te librum meum cum adnotationibus tuis exspecto.

(Plinio, *Epis.* 7, 20)

NOTAS: 1. Se sobrentiende *sunt*. 2. Se sobrentiende *assuevisti*. 3. *Neque ... ulli*: 'ninguno'.

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *potui*, *quae* y *adnotationibus*, indicando exclusivamente la forma en que aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *qui maxime laudari merentur*.
b) Analice el sintagma *cum adnotationibus tuis*.
c) Señale dos complementos circunstanciales de modo en este texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *patiens*, *patientis* y otra con el verbo *lego*, *legis*, *legere*, *legi*, *lectum*. Explique sus significados.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *audire* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Señale al menos un género literario cultivado por cada uno de estos autores: Plauto, César, Virgilio, Cicerón.

OPCIÓN B

Costumbres de los habitantes de Britania

Interiores¹ plerique frumenta non serunt, sed lacte et carne vivunt pellibusque sunt vestiti. Omnes vero se Britanni vitro² inficiunt, quod caeruleum efficit colorem, atque hoc horribiliores sunt in pugna adspectu; capilloque sunt promisso atque omni parte corporis rasa praeter caput et labrum superius.

(César, *BG V* 14, 2-3)

NOTAS: 1. *Interiores*: 'Los (britanos) del interior'. 2. *vitrum*, *-i*: 'añil' (pasta de color azulado que se usaba como maquillaje).

PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *plerique*, *pellibus* e *inficiunt*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *quod caeruleum efficit colorem*.
b) Señale qué función desempeña el sintagma *lacte et carne*.
c) Señale dos complementos directos que aparecen en el texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *efficio*, *-is*, *-ere*, *effeci*, *effectum* y otra con *caput*, *capitis*. Explique sus significados.
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *capillum* en su evolución al español. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Dados los cuatro siguientes títulos de obras: *Miles Gloriosus* (*El soldado fanfarrón*), *Bellum Poenicum* (*La guerra púnica*), *Bellum Iugurthinum* (*La guerra contra Yugurta*) y *Carmina* (*Odas*); y los cuatro autores siguientes: Horacio, Salustio, Nevio y Plauto, asocie cada título con su autor.