

 Universidad Autónoma de Madrid	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS</b> <b>UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</b>  Curso <b>2017-2018</b>  <b>MATERIA: LATÍN II</b>	
<b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b>  <b>INSTRUCCIONES:</b> Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger <b>una</b> de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Está permitido hacer uso del <b>Apéndice gramatical</b> incluido en el Diccionario. Están expresamente prohibidos los diccionarios que contengan información sobre Literatura latina y sobre composición y derivación. <b>CALIFICACIÓN:</b> La cuestión 1ª (traducción) se valorará sobre 5 puntos; las cuestiones 2ª y 3ª sobre 1,5 puntos cada una, y las cuestiones 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una. <b>TIEMPO:</b> 90 minutos.		

### OPCIÓN A

*Eneas, llevando una rama de oro, entra en los infiernos.*

Ramum aureum adeptus<sup>1</sup>, inferos ingreditur et secreta scientiae perscrutatur. Sed in vestibulo inferorum Luctus, Morbos, Bella, Discordiam, Senectutem atque Egestatem<sup>2</sup> videt. Ergo descendit ad inferos atque illic et poenas malorum et bonorum retributiones et amantum tristes errores oculatus inspicit testis<sup>3</sup>.

(Fulg., *Expositio Virgilianae continentiae*)

NOTAS: 1.- *adeptus*: part. perf. de *adipiscor*, se refiere a Eneas, sujeto de todos los verbos. 2.- *Luctus... Egestatem*: todos estos acusativos son abstracciones personificadas. 3.- *oculatus... testis*: "como testigo ocular".

#### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *luctus*, *perscrutatur* y *tristes*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique la función sintáctica de *ramum aureum*.  
 b) Señale dos complementos circunstanciales de lugar que haya en el texto.  
 c) ¿Qué tipo de oración es *et secreta scientiae perscrutatur*?
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el sustantivo *bellum*, *-i*, y otra con el verbo *video*, *-es*, *-ere*, *vidi*, *visum*. Explique su significado.  
  
 b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *poenam* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione un autor cómico y un orador latinos, indicando una obra de cada uno de ellos.

## OPCIÓN B

*Derrota y muerte del general romano Licinio Craso cerca de Carras, en su campaña contra los partos.*

Licinius Crassus, collega Pompeii Magni in consulatu secundo, contra Parthos missus est et, cum circa Carras contra auspicia dimicasset<sup>1</sup>, a Surena<sup>2</sup> duce victus, ad postremum interfectus est cum filio, praestantissimo iuvene. Reliquiae exercitus per Cassium quaestorem servatae sunt.

(Eutr. 6,18)

NOTAS: 1.- *dimicasset*: forma abreviada por *dimica(vi)sset*. 2.- *Surena*, -ae: "Surena" (uno de los generales de Orodes, rey de los partos).

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *missus est*, *duce* y *exercitus*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *cum circa Carras contra auspicia dimicasset*.  
b) Analice sintácticamente la oración *reliquiae exercitus per Cassium quaestorem servatae sunt*.  
c) Indique la función sintáctica de *cum filio*.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo *mitto*, -is, -ere, *missi*, *missum*, y otra con el adjetivo *secundus*, -a, -um. Explique sus significados.  
  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *consulatum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Mencione un historiador romano que haya escrito sobre la totalidad de la historia de Roma, desde su fundación; diga el título de su obra y sitúelo en su contexto cronológico. Diga también el nombre de otro escritor romano que fuera contemporáneo de ese historiador.