

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

**OPCIÓN A**

**DIGO VIVIR**

Porque vivir se ha puesto al rojo vivo.  
(Siempre la sangre, oh Dios, fue colorada.)  
Digo vivir, vivir como si nada  
hubiera de quedar de lo que escribo.

Porque escribir es viento fugitivo,  
y publicar, columna arrinconada.  
Digo vivir, vivir a pulso; airada-  
mente morir, citar desde el estribo.

Vuelvo a la vida con la muerte al hombro,  
abominando cuanto he escrito: escombros  
del hombre aquel que fui cuando callaba.

Ahora vuelvo a mi ser, torno a mi obra  
más inmortal: aquella fiesta brava  
del vivir y el morir. Lo demás sobra.

Blas de Otero, *Ancia*.

**CUESTIONES**

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)
2. Explique brevemente el contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la función de la poesía en la sociedad actual. (1,5 puntos)
- 4 a. Analice sintácticamente:  
*Vuelvo a la vida con la muerte al hombro, abominando cuanto he escrito.* (2 puntos)
- 4 b. Indique el significado en el texto de las expresiones “vivir se ha puesto al rojo vivo” y “con la muerte a hombro”. (1 punto)
- 5 a. La novela hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XX. (2 puntos)
- 5 b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que ha leído. (1 punto)

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

### OPCIÓN B

La biografía ha sido, en general, un modo de engañar al lector. El biógrafo se cree en el deber de fingir que lo sabe todo. O casi todo, porque alguna rara vez confesará una ignorancia. Lo confesará para que resalte más su sabiduría en todo el resto. Si no fuera un mentiroso, cualquier biógrafo debería empezar por decir que de su biografiado lo ignora todo: que tiene en las manos unas pequeñas vislumbres, y que su empeño loco es, con escasísimos retazos, reconstruir la larga cinta cinematográfica de una vida.

En el caso de Góngora, todo parece comenzar bien. Poseemos su retrato. Sabemos que le retrató Velázquez cuando el poeta tenía 61 años. Tenemos varias réplicas. ¿Cuál fue la que pintó Velázquez? A mí el retrato que más me gusta es, sin disputa —a pesar de la discutible restauración—, el de Boston. ¡Menuda suerte poseer la *vera effigies* del hombre que buscamos, y pintada por tal maestro! De primera impresión adivinamos un hombre duro, irónico, desdeñoso. Una contemplación más atenta nos descubre algunos rasgos de ternura y algunos signos de decadencia. Terrible ceño que casi le forma un cuatro, con esas dos imperiosas rayas verticales. La boca exagera aún la sensación de dureza y desdén: ese surco, vertical casi, en la comisura izquierda; todo el labio inferior se diría que va a comenzar un movimiento hacia la derecha, como un mohín desdeñoso. Miremos los ojos: miremos despacio, penetrando, poco a poco, en lo que nos quieren comunicar. Lo primero que hacen es inquirir; en seguida, desdeñan; después casi llegan a sonreírnos con humor; descubrimos, en fin, ese terrible abandono, ese emocionante desvalimiento de la criatura humana.

Dámaso Alonso, *Góngora y el gongorismo*.

### CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el hecho de juzgar a las personas por su apariencia. (1,5 puntos)
- 4 a. Analice sintácticamente:  
¿Cuál fue la réplica que pintó Velázquez? A mí el retrato que más me gusta es el de Boston. (2 puntos)
- 4 b. Analice la estructura morfológica de *biografía*, *biógrafo* y *biografiado*, e indique qué procedimiento morfológico las relaciona. (1 punto)
- 5 a. El Modernismo. (2 puntos)
- 5 b. Haga una valoración crítica de la obra ensayística que ha leído. (1 punto)