



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2010-2011

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

Pero al fin dejé de pensar en lo que tan poco me interesaba, y recorriendo con la vista el interior del coche, examiné uno por uno a mis compañeros de viaje. ¡Cuán distintas caras y cuán diversas expresiones! Unos parecen no inquietarse ni lo más mínimo de los que van a su lado; otros pasan revista al corrillo con impertinente curiosidad; unos están alegres, otros tristes, aquel bostezo, el de más allá ríe, y a pesar de la brevedad del trayecto, no hay uno que no desee terminarlo pronto. Pues entre los mil fastidios de la existencia, ninguno aventaja al que consiste en estar una docena de personas mirándose las caras sin decirse palabra, y contándose recíprocamente sus arrugas, sus lunares, y este o el otro accidente observado en el rostro o en la ropa.

Es singular este breve conocimiento con personas que no hemos visto y que probablemente no volveremos a ver. Al entrar, ya encontramos a alguien; otros vienen después que estamos allí; unos se marchan, quedándonos nosotros, y por último también nos vamos. Imitación es esto de la vida humana, en que el nacer y el morir son como las entradas y salidas a que me refiero, pues van renovando sin cesar en generaciones de viajeros el pequeño mundo que allí dentro vive. Entran, salen; nacen, mueren... ¡Cuántos han pasado por aquí antes que nosotros! ¡Cuántos vendrán después!

Y para que la semejanza sea más completa, también hay un mundo chico de pasiones en miniatura dentro de aquel cajón. Muchos van allí que se nos antojan excelentes personas, y nos agrada su aspecto y hasta les vemos salir con disgusto. Otros, por el contrario, nos revientan desde que les echamos la vista encima: les aborrecemos durante diez minutos; examinamos con cierto rencor sus caracteres frenológicos* y sentimos verdadero gozo al verles salir. Y en tanto sigue corriendo el vehículo, remedo de la vida humana; siempre recibiendo y soltando, uniforme, incansable, majestuoso, insensible a lo que pasa en su interior, sin que le conmuevan, ni poco ni mucho las mal sofocadas pasioncillas de que es mudo teatro: siempre corriendo, corriendo sobre las dos interminables paralelas de hierro, largas y resbaladizas como los siglos. (Benito Pérez Galdós, *La novela en el tranvía*)

Frenológicos: perteneciente a la Frenología, que fue una escuela psicológica del siglo XIX que creía que los relieves del cráneo permitían conocer el carácter de una persona por corresponderse con facultades psíquicas localizadas en zonas concretas del cerebro.

Cuestiones

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema (0,5 puntos); b) indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos); c) detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos); d) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un texto argumentativo sobre las ventajas sociales de los medios de transporte públicos sobre los privados. (1 punto)
- a. Analice sintácticamente (1 punto):
Dejé de pensar en lo que tan poco me interesaba.
- b. Analice la estructura morfológica de *interminables* y *generaciones*, e indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (1 punto)
- c. Explique el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de *remedo* (línea 19) y de *paralelas* (línea 22) según el significado que tienen en el texto. (1 punto)
- a. El Realismo literario español del siglo XIX. Características generales, autores y obras principales. (2 puntos)
- b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la segunda mitad del siglo XX (posterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos). b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN B

El 24 de julio de 1783 nace un niño* en una ciudad de ese mundo nuevo, todavía mal conocido en Europa, al que llaman América, aunque España aún lo denomina oficialmente las “Indias”. Una ciudad que lleva el nombre sonoro de Caracas, de 45.000 habitantes —tantos como muchas provincias españolas—, de casas bajas, amplias, con patios, huertas, jardines; de recia construcción muchas de ellas, y que lucen escudos señoriales en alguna de sus fachadas. El ajedrez de su trazado incluye conventos e iglesias, que por encima del panorama de tejados hacen resaltar cúpulas y veletas, en competición de donaire con estipes** y ramas de palmeras.

En la ciudad, la casa, próxima a la Plaza Mayor, en la zona central, frontera al convento de San Jacinto, famoso por sus oradores, era una amplia mansión, añadiendo a su típica construcción de finales del siglo XVII o principios del XVIII comodidades modernas, como la del agua corriente, que una tubería alcanzaba desde el río Caroa; con cuadras, patios —el principal, el de los chaguaramos***, el de los granados...—, lavadero, cocina y otras dependencias del servicio, que una pared dividía de las habitaciones anteriores e impedía a los esclavos varones circular por las estancias señoriales del frente, destinadas a la familia.

En la casa, la familia, como correspondía a la mansión, firme económicamente, orgullosa de su posición, formaba parte de la oligarquía *mantuana*, especie de aristocracia criolla, con derechos que la distinguían, entre ellos el de las mujeres de asistir a misa cubiertas con un manto, de donde les venía el sobrenombre. Aristocracia u oligarquía basada en la riqueza terrateniente, las haciendas, los esclavos, la vida social cerrada para quienes no pertenecieran a ella. (Jorge Campos, *Bolívar*.)

* el niño al que se refiere el texto es Simón Bolívar.

***estipe*: tronco de las palmeras.

****chaguaramos*: palmera gigantesca, usada principalmente para adorno.

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema (0,5 puntos); b) indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos); c) detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos); d) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un texto argumentativo sobre la influencia del lugar de nacimiento en la vida de las personas. (1 punto)
- a. Analice sintácticamente (1 punto):
Una pared impedía a los esclavos varones circular por las estancias señoriales
- b. Analice la estructura morfológica de *habitantes* y *sobrenombre*, e indique mediante qué proceso de formación de palabras se ha creado cada una. (1 punto)
- c. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *dependencias* (línea 12). (1 punto)
- a. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias, autores y obras más destacadas. (2 puntos)
- b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XIX que haya leído (0,5 puntos).
b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).