

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

MATERIAS DE MODALIDAD: FASES GENERAL Y ESPECÍFICA

CURSO 2010 - 2011

CONVOCATORIA:

MATERIA: GRIEGO II

El alumno elegirá una de las dos opciones: A o B, y deberá responder a las cuestiones 1, 2, 3 y 4 de la opción elegida. Respecto a la 4 (cuestión de literatura), el alumno elegirá **una** de las dos opciones propuestas. Antes de empezar a traducir, el alumno leerá atentamente las «NOTAS» a la traducción.

OPCIÓN A

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Las moscas y la miel (Esopo)

Ἐν τινι ταμειῷ μέλιτος ἐκχυθέντος, μυῖαι προσπτόμεναι κατήσθιον· διὰ δὲ τὴν γλυκύτητα τοῦ καρποῦ οὐκ ἀφίσταντο. Ἐμπαγέντων δ' αὐτῶν τῶν ποδῶν, οὐκ ἠδύναντο ἀναπτέσθαι καὶ ἀπεπνίγοντο.

Οὕτω πολλάκις ἡ λιχνεία πολλῶν κακῶν αἰτία γίγνεται.

NOTAS:

ἐκχυθέντος: genit. sg. participio aor. pasivo de ἐκχύννω: "habiéndose derramado";
προσπτόμεναι: partic. aor. de προσ-πέτομαι; κατήσθιον: de κατεσθίω; ἀφίσταντο: 3ª pl. pret. imperf. de ἀφίστημι : separarse; ἐμπαγέντων: genit. pl. participio aor. pasivo de ἐμπήγνυμι : "habiéndose pegado"; ἠδύναντο: 3ª pl. pret. imperf. de δύναμαι; ἀναπτέσθαι: inf. aor. ἀναπέτομαι.

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Ἐν τινι ταμειῷ μέλιτος ἐκχυθέντος, μυῖαι προσπτόμεναι κατήσθιον.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Indica en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con cada uno de los siguientes vocablos griegos: ἀγών, -ῶνος (agon-): "lucha, disputa, certamen"; θεός (-teo-): "dios"

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

A) Uno a uno a mis hombres tapé los oídos y, a su vez, me ataron a la nave de piernas y manos en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego, volvieron a azotar con los remos el mar espumante.

Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito y la nave crucera volaba, mas bien percibieron las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro: "Llega acá, gloriosísimo Ulises, el mejor de los dánaos; refrena el ardor de tu marcha para oír nuestro canto, porque nadie pasa aquí en su negra nave sin que atienda a esta voz que en dulzores de miel nos fluye de los labios. Quien la escucha se va contento conociendo mil cosas..."

a) Género literario al que pertenece.

b) Autor y obra.

c) Características del género presentes en el texto.

B) Entonces, Solón, vuestra ciudad alcanzó una gran victoria (...). Posteriormente, tras un violento terremoto y un diluvio extraordinario, en un día y una noche terribles, la clase guerrera vuestra se hundió toda a la vez bajo la tierra y la isla de Atlántida desapareció de la misma manera, hundiéndose en el mar. Por ello, aún ahora el océano es allí intransitable e inescrutable, porque lo impide la arcilla que produjo la isla asentada en ese lugar y que se encuentra a muy poca profundidad.

a) ¿Qué mito relacionado con Canarias aparece en el texto?

b) Otros mitos relacionados con Canarias. Justifica tu respuesta.

c) ¿Qué características reúnen las Islas Canarias para tener esa predisposición al mito?

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

MATERIAS DE MODALIDAD: FASES GENERAL Y ESPECÍFICA

CURSO 2010 - 2011

CONVOCATORIA:

MATERIA: GRIEGO II

El alumno elegirá una de las dos opciones: A o B, y deberá responder a las cuestiones 1, 2, 3 y 4 de la opción elegida. Respecto a la 4 (cuestión de literatura), el alumno elegirá **una** de las dos opciones propuestas. Antes de empezar a traducir, el alumno leerá atentamente las «NOTAS» a la traducción.

OPCIÓN B

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Medea y Jasón (Apolodoro)

Μέδεια μὲν τὴν Ἰάσονος ἀχαριστίαν μεμψαμένη πολλάκις, τῇ γαμουμένη πέπλον μεμαγμένον φαρμάκοις ἔπεμψεν, τοὺς δὲ παῖδας οὐς εἶχεν ἐξ Ἰάσονος, ἀπέκτεινε, καὶ λαβοῦσα παρὰ Ἡλίου ἄρμα πτηνῶν δρακόντων, ἐπὶ τούτου φεύγουσα ἦλθεν εἰς Ἀθήνας.

NOTAS:

Μέδεια, -ας (ή): Medea; Ἰάσων, -ονος (ό): Jasón; Ἥλιος -ου (ό): Helios, el Sol; Ἀθηναί, -ῶν (αί): Atenas; μεμψαμένη: aor. de μέμφομαι; γαμουμένη: de γαμέω; μεμαγμένον: partic. perf. pas. de μάζω: "impregnado"; ἔπεμψεν: aor. de πέμπω; οὐς: pron. relat.; ἐξ = ἐκ; ἀπέκτεινε: de ἀποκτείνω.

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Μέδεια λαβοῦσα παρὰ Ἡλίου ἄρμα πτηνῶν δρακόντων, ἐπὶ τούτου φεύγουσα ἦλθεν εἰς Ἀθήνας.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

κεφαλή (-cefal-): "cabeza"; παῖς (-peda-): "niño"

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

A) El sacerdote Crises suplica por su hija

Los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las velas naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

"¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo."

- a) Género literario al que pertenece.
- b) Autor y obra.
- c) Características del género presentes en el texto.

B) Medea se despide de sus hijos

Medea:

"Ello está decidido; no es posible evitarlo. Y además la princesa ya habrá muerto ataviada con su peplo y diadema, bien segura estoy de ello. En fin, pues a tomar voy un triste camino y a éstos a encaminarles por otro peor aún, me despediré de ellos."

- a) Género literario al que pertenece.
- b) Autor y obra.
- c) Características del género presentes en el texto.

