



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.E.

CURSO 2013 – 2014 CONVOCATORIA: JULIO

MATERIA: GRIEGO II

ELEGIR UNA DE LAS DOS OPCIONES

OPCIÓN A

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

El cuervo enfermo (Esopo)

Κόραξ νοσῶν ἔφη τῇ μητρὶ "εὐχου τοῖς θεοῖς, μήτερ, καὶ μὴ θρήνει." Ἡ δ' ἔφη· "τίνι τῶν θεῶν εὐξομαι, τέκνον; τίνος γὰρ κρέας σύ γε οὐκ ἔκλεψας;"

Ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι οἱ πολλοὺς ἐχθροὺς ἐν βίῳ ἔχοντες, οὐδένα φίλον ἐν ἀνάγκῃ ἔξουσιν.

Notas:

ἔφη : 3^a pers. sg. imperfecto de φημί, *dijo*.

εὐχου : 2^a pers. sg. imperativo pres. de εὐχομαι, *suplica*.

θρήνει : 2^a pers. sg. imperativo pres. act. de θρηνέω.- μὴ θρήνει, *no te lamentes*.

Ἡ δ' : artículo con valor de demostrativo.

εὐξομαι : futuro de εὐχομαι, *suplicaré*.

ἐκλεψας: de κλέπτω.

ἔξουσιν : 3^a pers. pl. futuro de ἔχω.

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι οἱ πολλοὺς ἐχθροὺς ἐν βίῳ ἔχοντες, οὐδένα φίλον ἐν ἀνάγκῃ ἔξουσιν.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

βίος (bio-, -bio-, -bio) : vida.

γῆ (ge-, geo-) : tierra.

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

<p>A) <i>El motivo central del conflicto entre el Atrida Agamenón y el Pelida Aquiles</i></p> <p>Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves - cumpliase la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises.</p> <p>a) Género literario al que pertenece. b) Autor y obra. c) Características del género presentes en el texto.</p>	<p>B) <i>Lisístrata expone la estrategia a seguir por parte de la asamblea de mujeres</i></p> <p>LAMPITO.- Nosotras convenceremos a nuestros maridos de que vivan en paz sin dolo ni engaño, ¿pero cómo se podría convencer a las tumultuosas asambleas de los atenienses para que no desbarren?</p> <p>LISÍSTRATA.- No te preocupes. Convencer a éstos corre de nuestra cuenta.</p> <p>LAMPITO.- No, mientras marchen las trirremes y el tesoro inagotable esté en el templo de la diosa.</p> <p>LISÍSTRATA.- Eso también está previsto: hoy mismo nos adueñaremos de la Acrópolis. Se han dado órdenes a las más viejas de que lo hagan mientras nosotras organizamos esto: fingiendo que van a hacer un sacrificio tomarán la Acrópolis.</p> <p>LAMPITO.- Todo irá bien, pues lo que dices es razonable.</p> <p>a) Género literario al que pertenece. b) Autor y obra. c) Características del género presentes en el texto.</p>
---	--

OPCIÓN B

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Heracles y las yeguas de Diomedes (Apolodoro)

ὄγδοον ἄθλον ἐπέταξεν αὐτῷ τὰς Διομήδους τοῦ Θρακὸς ἵππους κομίζειν· οὗτος εἶχε δὲ ἀνθρωποφάγους ἵππους. Ἡρακλῆς οὖν πλεύσας μετὰ τῶν ἐκουσίως συνεπομένων καὶ βιασάμενος τοὺς ἐπὶ ταῖς φάτναις τῶν ἵππων ὑπάρχοντας ἤγαγεν ἐπὶ τὴν θάλασσαν.

Notas:

ἐπέταξεν: de ἐπιτάσσω: ordenar, encargar

Διομήδης, -ους (ὁ): Diomedes

Θραξ, -ακός: tracio, el de Tracia

κομίζω: traer

τῶν συνεπομένων: "los que siguen"

τοὺς ὑπάρχοντας: "los que mandan sobre"

ἤγαγεν: : 3ª sg aor de ἄγω: conducir

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

ὄγδοον ἄθλον ἐπέταξεν αὐτῷ τὰς Διομήδους τοῦ Θρακὸς ἵππους κομίζειν·

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

ἄνθρωπος (antropo-): hombre

ἵππος (hipo-): caballo

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta una de las siguientes opciones:

A) *Encuentro de Odiseo y Nausica*

Odiseo.- "¡Ay de mí! ¿Qué hombres deben de habitar esta tierra a que he llegado? ¿Serán violentos, salvajes e injustos, u hospitalarios y temerosos de los dioses? "

B) Ante todo recordemos que el total de años transcurridos desde que se dice que estalló la guerra entre los que habitaban más allá de las columnas de Hércules y todos los que poblaban las zonas interiores, es de nueve mil. (...) Se decía que esta ciudad mandaba a estos

El divinal Odiseo salió de entre los arbustos y en la poblada selva desgajó con su fornida mano una rama frondosa con que pudiera cubrirse las partes pudendas. Y se puso en camino como un león montaraz que, confiado en su fuerza, marcha empapado de lluvia y contra el viento y le arden los ojos; (...) de tal modo había de presentarse Odiseo a las doncellas de hermosas trenzas, aunque estaba desnudo, pues la necesidad le obligaba. Y todas huyeron. Pero se quedó sola e inmóvil la hija de Alcínoo, porque Atenea dióle ánimo a su corazón y libró del temor a sus miembros.

- a) Género literario al que pertenece.
- b) Autor y obra.
- c) Características del género presentes en el texto.

últimos y que luchó toda la guerra. A la cabeza de los otros estaban los reyes de la isla de Atlántida, de la que dijimos que era en un tiempo mayor que Libia y Asia, pero que ahora, hundida por terremotos, impide el paso, como una ciénaga intransitable, a los que navegan de allí al océano, de modo que ya no la pueden atravesar.

Platón

- a) ¿Qué mito relacionado con Canarias aparece en el texto? Explica lo que sepas de él.
- b) Otros mitos relacionados con Canarias. Explícalos
- c) ¿Qué características reúnen las Islas Canarias para tener esa predisposición al mito?