

Convocatoria:

Elegir una de las dos opciones

OPCIÓN A

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

El viejo y la muerte (Esopo)

Γέρων ποτὲ ξύλα κόψας καὶ ταῦτα φέρων πολλὴν ὁδὸν ἐβάδιζε. Διὰ δὲ τὸν κόπον τῆς ὁδοῦ ἀποθέμενος τὸ φορτίον τὸν Θάνατον ἐπεκαλεῖτο. Τοῦ δὲ Θανάτου φανέντος καὶ πυθομένου, δι' ἣν αἰτίαν αὐτὸν παρακαλεῖται, ὁ γέρων ἔφη: «ἵνα τὸ φορτίον αἴρῃς».

Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι πᾶς ἄνθρωπος φιλόζωος [ἐστίν] ἐν τῷ βίῳ, κἂν δυστυχή.

Notas:

κόψας: nominativo singular masculino del participio de aoristo activo del verbo κόπτω 'cortar'.
ἀποθέμενος: nominativo singular masculino del participio de aoristo medio de ἀποτίθημι 'dejar (algo) en el suelo', 'quitarse (algo) de encima'.
ἐπεκαλεῖτο: de ἐπικαλέω.
φανέντος: genitivo singular del participio de aoristo pasivo del verbo φαίνω: "apareciéndose(le)".
πυθομένου: genitivo singular del participio de aoristo del verbo πυνθάνομαι: "preguntándole(le)".
δι': por διὰ.
παρακαλεῖται: de παρακαλέω.
αἴρῃς: 2ª persona de singular del subjuntivo presente del verbo αἴρω: "levantes". [ἐστίν]: se sobreentiende.
κἂν = καὶ ἄν (ἐάν): "aun cuando".
δυστυχή : 3ª persona de singular del presente de subjuntivo de δυστυχέω: "sea desdichado".

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Γέρων ποτὲ ξύλα κόψας καὶ ταῦτα φέρων πολλὴν ὁδὸν ἐβάδιζε.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

φέρω (-fero): llevar

δέρμα (-derma-): piel

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

<p>A) Odiseo no reconoce su patria y Atenea le informa</p> <p>Contestándole dijo a su vez la ojizarca Atenea: "Eres simple, extranjero, o has llegado de tierras remotas, pues así me preguntas por este país cuya fama no es pequeña de cierto: lo conocen innumerables gentes...En su suelo se produce gran cantidad de trigo y vino abundante; la lluvia jamás le falta ni el lozano rocío; es criadora de cabras y bueyes; prosperan en ella toda clase de bosques...he aquí por qué es Ítaca, oh huésped, nombrada hasta en Troya..."</p> <p>Tal le dijo y Ulises, el héroe paciente, se alegró y gozó de encontrarse en su patria según le decía Atenea, nacida de Zeus, el que lleva la égida...</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>	<p>B) Medea suplica protección a Egeo.</p> <p>MEDEA: Muerta estoy, y además de esta ciudad me expulsan.</p> <p>EGEO: ¿Quién? Ese es otro mal nuevo del que me informas.</p> <p>MEDEA: De Corinto y sus tierras Creonte me ha arrojado.</p> <p>EGEO: ¿Y Jasón lo permite? Tampoco eso lo apruebo.</p> <p>MEDEA: Aunque dice que no, su idea es permitirlo.</p> <p>(Arrojándose a los pies de Egeo)</p> <p>Te ruego, pues, por esa barbilla y abrazando tus rodillas te imploro suplicante: piedad ten de mí, compadécete de esta desventurada y no dejes que vaya solitaria al destierro, mas en tu ciudad y casa como habitante acéptame.</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>
--	--

Convocatoria:

Elegir una de las dos opciones

OPCIÓN B

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Heracles y el toro de Creta (Apolodoro)

ἑβδομον ἐπέταξεν ἄθλον τὸν Κρηῖτα ἀγαγεῖν ταῦρον. ἐπὶ
τούτον παραγενόμενος εἰς Κρήτην Ἡρακλῆς, λαβὼν καὶ πρὸς
Εὐρυσθέα διακομίσας ἔδειξε, καὶ τὸ λοιπὸν εἴασεν ἄνετον· ὁ
δὲ εἰς Μαραθῶνα τῆς Ἀττικῆς ἀφικόμενος, τοὺς ἐγχωρίους
διελυμαίνετο.

Notas:

ἐπέταξεν: de ἐπιτάσσω: ordenar, encargar. Κρηῖτα: *cretense, de Creta*. Acompaña a ταῦρον.
παραγενόμενος: de παραγίγνομαι: llegar. Εὐρυσθεύς, -έως (ὁ): Euristeo. διακομίσας: de διακομίζω:
transportar, llevar. ἔδειξε: de δείκνυμι: mostrar. εἴασεν: de ἔαω : dejar, permitir. ἀφικόμενος: de
ἀφικνέομαι: llegar

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Ἡρακλῆς, λαβὼν καὶ πρὸς Εὐρουσθέα διακομίσας ἔδειξε,
καὶ τὸ λοιπὸν εἴασεν ἄνετον·

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

λίθος, -ου (-lito-): piedra

γένος (gen- / -geno): origen

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

<p>A) Héctor se despide de su hijo</p> <p>Así diciendo, el esclarecido Héctor tendió los brazos a su hijo, y éste se recostó, gritando, en el seno de la nodriza de bella cintura, por el terror que el aspecto de su padre le causaba: dábanle miedo el bronce y el terrible penacho de crines de caballo, que veía ondear en lo alto del yelmo. Sonriéronse el padre amoroso y la veneranda madre. Héctor se apresuró a dejar el refulgente casco en el suelo, besó y meció en sus brazos al hijo amado, y rogó así a Zeus y a los demás dioses:</p> <p>“¿Zeus y demás dioses! Concededme que este hijo mío sea, como yo, ilustre entre los teucros y muy esforzado; que reine poderosamente en Ilión.</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>	<p>B) <i>Lámpito</i>. - Yo también subiría hasta la cima del Taigeto, si allí pudiera ver la paz.</p> <p><i>Lisístrata</i>. - Entonces, voy a hablaros. No tengo por qué guardar por más tiempo el secreto: Mujeres, si queremos obligar a los hombres a hacer la paz, es preciso abstenernos...</p> <p><i>Mírrina</i>. - ¿De qué? Dilo.</p> <p><i>Lisístrata</i>. - ¿Lo haréis?</p> <p><i>Mírrina</i>. - Lo haremos, aunque tengamos que morir.</p> <p><i>Lisístrata</i>. - ¡Pues, bien! Es preciso abstenernos... de la cosa. ¿Por qué me volvéis la espalda? ¿Adónde vais? Escuchadme, pues: ¿por qué apretáis los labios y movéis la cabeza? ¿Por qué cambiáis de color y derramáis lágrimas? ¿Lo haréis o no lo haréis? Decidid.</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>
--	--