

Convocatoria:

Elegir una de las dos opciones

OPCIÓN A

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Los ladrones y el gallo (Esopo)

Κλέπται ἔν τινι οἰκίᾳ ἀλεκτρούνα ἔλαβον. Ὁ δὲ μέλλων ὑπ’
αὐτῶν θύεσθαι ἔλεγε· «ἀπολύετε ἐμέ. χρήσιμος γὰρ τοῖς
ἀνθρώποις εἰμί, νυκτὸς αὐτοῦς ἐπὶ τὰ ἔργα ἐγείρων». Οἱ δὲ
ἔφασαν· «ἀλλὰ διὰ τοῦτο σε μᾶλλον ἡμεῖς θύομεν· ἐκείνους
γὰρ ἐγείρων, κλέπτειν ἡμᾶς οὐκ ἔᾶς».

Notas:

ἔλαβον: 3ª persona del plural del aoristo activo de λαμβάνω ‘coger’.

ὑπ’ αὐτῶν: complemento agente: “por ellos”.

θύεσθαι: infinitivo pasivo del verbo θύω: “ser sacrificado”.

ἀπολύετε: 2ª persona de plural del imperativo del verbo ἀπολύω: “soltadme”.

νυκτὸς: genitivo partitivo de tiempo indeterminado, *de noche*.

ἔφασαν: 3ª plural del pret imperfect de indicat con valor de aoristo del verbo φημί: “dijeron”.

σε ... θύομεν: *te sacrificamos, te vamos a sacrificar*.

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

χρήσιμος γὰρ τοῖς ἀνθρώποις εἰμί, νυκτὸς αὐτοῦς ἐπὶ τὰ ἔργα
ἐγείρων.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

ἄνθρωπος (-antropo-): ser humano, hombre

κόσμος (cosmo-): mundo, orden, adorno

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

<p>A) Agamenón discute con Aquiles</p> <p>Contestó el rey de hombres Agamenón: " Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy."</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>	<p>B) Lisístrata dialoga con el consejero.</p> <p>CONSEJERO.- (A las mujeres) Pues bien: lo primero que quiero saber de vosotras, por Zeus, es con qué propósito clausurasteis nuestra Acrópolis con cerrojos.</p> <p>LISÍSTRATA.- Para guardar a salvo el dinero y evitar que guerrearais por su culpa.</p> <p>CONSEJERO.- Es, pues, del dinero la culpa de que estemos en guerra.</p> <p>LISÍSTRATA.- Todo se perturba por su culpa. Es para poder robar para lo que Pisandro y los que están en el poder siempre andan promoviendo revueltas. Pues bien, respecto a eso que hagan lo que quieran, pero a este dinero no van a ponerle ya la mano encima.</p> <p>CONSEJERO.- ¿Pues qué harás?</p> <p>LISÍSTRATA.- ¿Y tú me lo preguntas? Nosotras lo administraremos.</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>
--	--

Convocatoria:

Elegir una de las dos opciones

OPCIÓN B

1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)

Heracles y la hidra de Lerna (Apolodoro)

δεύτερον δὲ ἄθλον ἐπέταξεν αὐτῷ τὴν Λερναίαν ὕδραν
κτεῖναι· εἶχε δὲ ἡ ὕδρα ὑπερμέγεθες σῶμα, κεφαλὰς ἔχον
ἐννέα, τὰς μὲν ὀκτῶ θνητάς, τὴν δὲ μέσσην ἀθάνατον. τῷ
ῥοπάλῳ δὲ τὰς κεφαλὰς κόπτων οὐδὲν ἀνύειν ἠδύνατο· μιᾶς
γὰρ κοπτομένης κεφαλῆς, δύο ἀνεφύοντο.

Notas:

ἐπέταξεν: de ἐπιτάσσω: ordenar, encargar. Λερναίος, -α, -ον: de Lerna. κτεῖναι: inf aor de κτεῖνω : matar. ἠδύνατο: 3ª sg pret imperf de δύναμαι: poder. μιᾶς: gen. sing. fem. de εἷς, μία, ἓν “uno, una, uno”. κοπτομένης: “siendo cortada” participio pasivo en gen. sing. fem. de κόπτω.

2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos)

Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

τῶ ῥοπάλω δὲ τὰς κεφαλὰς κόπτων οὐδὲν ἀνύειν ἠδύνατο·
μῖᾱς γὰρ κοπτομένης κεφαλῆς, δύο ἀνεφύοντο.

3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

κεφαλή (-cefal/o-): cabeza

σῶμα (soma-): cuerpo

4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos). Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

<p>A) Odiseo y Polifemo</p> <p><i>Odiseo.</i>- “¡Así pudiera quitarte el alma y la vida, y enviarte a la morada de Hades! Así no te curaría el ojo ni el que sacude la tierra.”</p> <p>Así dije. Y el Cíclope oró en seguida al soberano Poseidón, alzando las manos al estrellado cielo:</p> <p><i>Polifemo.</i>-“¡Óyeme, Poseidón, que ciñes la tierra, dios de cerúlea cabellera! Si en verdad soy tuyo y tú te glorías de ser mi padre, concédeme que Odiseo, el asolador de ciudades, hijo de Laertes, que tiene su casa en Ítaca, no vuelva nunca a su palacio. Mas si le está destinado que ha de ver a los suyos y volver a su bien construida casa y a su patria, sea tarde y mal, en nave ajena, después de perder a todos los compañeros y se encuentre con nuevas cuitas en su morada.”</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>	<p>B) Medea se lamenta</p> <p>NODRIZA</p> <p>Ya no existe el palacio, que todo cayó.</p> <p>Por el lecho real poseído él está y mi dueña en la alcoba marchítase y no deja que su ánimo entibie ningún consuelo que amigos le den.</p> <p>MEDEA (Todavía desde el interior de la casa)</p> <p>¡Ay, ay!</p> <p>¡Mi cabeza atraviesa un celeste fulgor!</p> <p>¿Para qué quiero ya en adelante existir?</p> <p>¡Ay de mí! ¡Que me lleguen mi muerte y mi fin y termine mi odioso vivir!</p> <p>a) Género literario al que pertenece.</p> <p>b) Autor y obra.</p> <p>c) Características del género presentes en el texto.</p>
--	--