

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE GENERAL
CURSO 2021-2022**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

(1)

Convocatoria: JULIO

OPCIÓN A

La manzana

Hace unas semanas, un amigo me contó detalles del viaje hasta la frontera de Polonia para recoger a varias mujeres y niños ucranios y traerlos a España donde una asociación solidaria les había encontrado viviendas de acogida. Mientras conducía, a mi amigo le sorprendió que una de las mujeres hiciera todo el largo viaje con una manzana en la mano. Al principio, obviamente, pensaron que la manzana le serviría de avituallamiento en alguno de los miles de kilómetros que tenían por delante. Pero, cuando pasaron las jornadas y la mujer seguía sosteniendo la manzana en su mano, alguien se atrevió a preguntarle. La mujer explicó que la había cogido del árbol de su jardín justo antes de abandonar su casa amenazada por las bombas rusas, que no han hecho ninguna discriminación entre objetivos civiles y militares. Entonces todos repararon en que la manzana era especial, hermosa, verde, única. Adquiría de pronto ante sus ojos la entidad de un símbolo.

No es raro que a menudo nos pregunten por aquello que nos llevaríamos a una isla o lo que recogeríamos a toda prisa si tuviéramos que abandonar nuestros hogares por alguna amenaza. Este curso, en La Palma sufrimos con esas familias que cargaban en minutos sus pertenencias ante la lava del volcán. En realidad es nuestra memoria la que protege las cosas más valiosas que poseemos, por eso las enfermedades que la afectan nos resultan descorazonadoras. Mientras nos quede el hilo del recuerdo, somos capaces de afrontar el futuro, porque allá atrás radican las fuerzas, el valor y seguramente las razones de vivir.

Algunos han querido identificar las sanciones económicas a Rusia con el castigo a esa nacionalidad. No creo que haya nadie tan ignorante para no entender que los grandes artistas rusos han sido casi sin excepción las primeras víctimas de sus gobiernos, como lo son ahora con Vladímir Putin periodistas y escritores condenados a comunicarse en *samizdats*¹ digitales. Poetas, pintores, cineastas, autores teatrales y pensadores han contado con todo detalle a lo largo de dos siglos la terrible peripecia de vivir bajo la persecución, el desamparo y la injusticia propinada por sus consecutivos gobiernos despóticos. Con ellos, aprendimos lo que era resistir no ya solo a las condiciones inhumanas del gulag, sino bajo la traición de los íntimos y el castigo cruel sobre los más próximos.

Para muchos de nosotros, el Vania de Chéjov o el capítulo final de *Crímen y castigo*, los versos encendidos del *Eugene Oneguín*, las cartas de una madre en *Vida y destino* de Grossman o las elegías de Ajmátova son la manzana que sostenemos cuando no tenemos otra cosa. El trágico destino de muchos de los artistas rusos no evitó que fundaran también una escuela del humor que persiste incluso cuando la vida se convierte en algo invivible. Si Herzen inventó el periodismo de exilio con *The Bell*, Nabokov, Brodsky o Dovlatov mantuvieron la tensión de la distancia. Todo ese arte, ingenio y musicalidad sobrevivirá al tirano, porque ya han sobrevivido a otros tiempos de oscuridad. Si uno se para a pensarlo, esa mujer ucrania con la manzana en la mano, que la sostiene como si fuera su casa y su gente, ha sido seguramente educada en una cultura de la creatividad como forma de resistencia. Ella sabe que la manzana es el regreso.

David Trueba. *El País*. 5/4/2022

¹ Palabra rusa que alude a la publicación y difusión clandestina de literatura censurada por el gobierno comunista en tiempos de la Unión Soviética.

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Esta pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Tipología textual y género periodístico al que pertenece. Explicación razonada y justificada de las funciones del lenguaje que predominan y los elementos comunicativos **(0.25 puntos)**.
- Tema y actualidad del mismo **(0.25 puntos)**.
- Resumen del texto, análisis de su estructura externa e interna (tesis) **(0.5 puntos)**.
- Tipos de argumentos presentes en el texto y su función **(0.75 puntos)**.
- Análisis lingüístico y estilístico: mecanismos de coherencia y cohesión, rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y de estilo **(1.25 puntos)**.

Pregunta 2. Posicionamiento crítico personal sobre las ideas defendidas por el autor (2 puntos):

- Posicionamiento ante la tesis del autor, argumentación propia y de carácter literario **(1.5 puntos)**.
- Conclusión y cierre textual **(0.5 puntos)**.

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
- Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
- Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
- Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).

.....

OPCIÓN B

Un día habrá una isla
que no sea silencio amordazado.
Que me entierren en ella,
donde mi libertad dé sus rumores
a todos los que pisen sus orillas.
Solo no estoy. Están conmigo siempre
horizontes y manos de esperanza,
aquellos que no cesan
de mirarse la cara en sus heridas,
aquellos que no pierden
el corazón y el rumbo en las tormentas,
los que lloran de rabia
y se tragan el tiempo en carne viva.
Y cuando mis palabras se liberen
del combate en que muero y en que vivo,
la alegría del mar le pido a todos
cuantos partan su pan en esta isla
que no sea silencio amordazado.

Pedro García Cabrera, *Las islas en que vivo*

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Esta pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Contextualización del autor y la obra en su época y movimiento **(0.25 puntos)**.
- Contextualización de la obra en la producción del autor y relación del texto o fragmento seleccionado con dicha obra **(0.25 puntos)**.
- Análisis de los personajes, espacio y tiempo (en el caso de los textos narrativos y dramáticos) y de los temas presentes en el fragmento o texto (en el caso de los poemas) **(1.25 puntos)**.
- Justificación del carácter literario del texto o fragmento (recursos estilísticos, simbología, género, relaciones con la tendencia o movimiento literario) **(1.25 puntos)**.

Pregunta 2. Este poema de García Cabrera se construye sobre una contraposición entre libertad y silencio. El poeta propone que la palabra y su ejercicio sin mordazas es la garantía primera de dignidad para cualquier ser humano. Hoy en día, a las posibilidades liberadoras del acceso a la información y la comunicación se les oponen fenómenos como las «fake news» o el control por grandes corporaciones de los medios y las redes: ¿consideras que estamos a las puertas de una era de la desinformación? Razona la respuesta **(2 puntos)**:

- Relación de la obra con el tema **(0.50 puntos)**.
- Exposición y argumentación del alumno a partir del tema propuesto **(1.25 puntos)**.
- Conclusión y cierre textual **(0.25 puntos)**.

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
- Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
- Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
- Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).