Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2021

Proves d'accés a la universitat

Grec

Sèrie 1

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de cinc exercicis. Feu l'exercici 1 (traducció) i l'exercici 2 (sintaxi) i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 3 (morfologia), UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 4 (etimologia i lèxic) i UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 5 (cultura).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent:

Els gossos d'Acteó, quan aquest ja era mort, el buscaven per tot arreu

ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνος οἱ κύνες ἐπιζητοῦντες τὸν δεσπότην κατωρύοντο, καὶ ζήτησιν ποιούμενοι παρεγένοντο ἐπὶ τὸ τοῦ Χείρωνος ἄντρον.

Pseudo-Apollodor. *Biblioteca*, 3.31

ἀπολομένου (genitiu singular masculí del participi aorist, veu mitjana) (de ἀπόλλυμι): morir.
ὁ Ἀκταίων -νος: Acteó.
κατωρύοντο (de κατωρύομαι): udolar, gemegar llastimosament.
παρεγένοντο (de παραγίγνομαι).
ὁ Χείρων -νος: Quiró.

2. Exercici de sintaxi

[2 punts]

2.1. En el text hi ha una construcció de genitiu absolut.

a) Escriviu-la.

b) Indiqueu la funció sintàctica dels elements que la formen.

2.2. En el text hi ha dos participis que concorden amb οἱ κύνες.

a) Escriviu-los.

b) Indiqueu si porten un o més complements, escriviu-los i digueu de quin tipus són.

3. Exercici de morfologia

[1 punt]

OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,2 punts; per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents són vertaderes o falses (tingueu en compte tots els elements):

	Vertader	*Fals*
— Αἰγύπτιοι és el nominatiu plural masculí del substantiu Αἰγύπτος -ου.	☐	☐
— διδάξαι és l'infinitiu aorist de la veu activa del verb διδάσκω.	☐	☐
— βαλλόντων és el genitiu plural masculí i neutre del participi aorist, veu activa, del verb βάλλω.	☐	☐
— El singular de τὰς ψυχάς és ἡ ψυχή.	☐	☐
— χαλεπώτατον és l'acusatiu singular masculí i neutre del superlatiu de l'adjectiu χαλεπός.	☐	☐

OPCIÓ B

De les deu formes següents del verb πατέω, només dues són d'aorist. Encercleu-les.

πατῆσαι	πατήσας
πατεῖ	ἐπάτει
πατήσει	πατεῖται
ἐπατεῖσθε	πατήσουσαι
πατήσειν	ἐπατοῦ

4. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

OPCIÓ A

Escriviu dos mots en català o en castellà que siguin derivats dels mots grecs següents. Per exemple, ὁ λόγος: *musicòleg*, *astrologia*.

τὸ ὄρος -ους:

ὁ βίος -ου:

ἡ μάχη -ης:

τὸ γένος -ους:

ἡ φύσις -έως:

OPCIÓ B

Digueu de quins dos ètims grecs deriven els mots següents del català. Per exemple, *democràcia*: ὁ δῆμος i τὸ κράτος.

	Ètim 1	*Ètim 2*
cardiologia		
efímer		
hematoma		
energia		
filantropia		

5. Exercici de cultura

[2 punts]

OPCIÓ A

[Cada resposta correcta val 0,4 punts; per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

Marqueu a la casella corresponent si les afirmacions següents sobre l'*Odissea* són vertaderes o falses (si marqueu «vertader» cal que siguin certs TOTS els aspectes que s'hi esmenten).

	Vertader	*Fals*
— Una part de l'obra relata el viatge de Telèmac a la recerca del seu pare; en el seu periple, visita Pilos, Esparta i Troia.	☐	☐
— Nausica, Calipso, Penèlope i Anticlea són personatges femenins amb els quals Ulisses es relaciona d'una manera o altra.	☐	☐
— Ulisses arriba a Ítaca procedent de l'illa dels feacis; en desembarcar, és rebut per la seva esposa i el seu fill.	☐	☐
— A l'inici de l'obra, els déus en assemblea decideixen que Ulisses se salvi, tal com Atena ho sol·licita al seu pare Zeus.	☐	☐
— Durant els anys que Ulisses ha estat absent d'Ítaca han mort el seu pare i la seva mare.	☐	☐

OPCIÓ B

La imatge de la dreta correspon a un mosaic del segle I dC, trobat a Empúries a mitjans del segle XIX. Representa el sacrifici d'Ifigènia, i hi podem identificar els personatges següents, entre d'altres, d'esquerra a dreta: Agamèmnon, Ifigènia, Ulisses, Calcas i Menelau. També hi podem veure la representació de dos déus: Apol·lo (sobre una columna) i Àrtemis (amb un cérvol).

Museu d'Arqueologia de Catalunya (Empúries)

Feu una redacció d'entre cent cinquanta i dues-centes paraules sobre la relació d'aquesta escena amb allò que es narra a la *Ilíada* i a l'*Odissea*, tot responent a les preguntes següents:

— Qui són Ifigènia, Agamèmnon i Menelau? Quines relacions familiars hi ha entre ells?

— Quan es produeix aquesta escena i quin paper hi té l'endeví Calcas? Per què Ifigènia ha de ser sacrificada?

— Quina implicació tindrà aquest sacrifici en la guerra de Troia?

— Com serà el retorn d'Agamèmnon a casa?

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés