

## Proves d'accés a la universitat

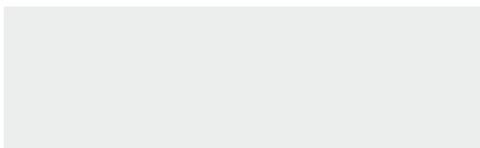
---

# Griego

## Serie 2

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

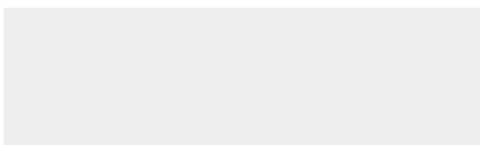


Ubicació del tribunal .....

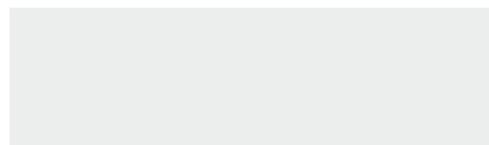
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de cinco ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción) y el ejercicio 2 (sintaxis) y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (morfología), UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (etimología y léxico) y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 5 (cultura).

---

## 1. Ejercicio de traducción

[3 puntos]

Traduzca el siguiente texto:

**Alejandro, que estaba en Asia, fue a Troya para rendir honores a los héroes**

Ἀλέξανδρος διεβίβασε τὴν δύναμιν ἐκ τῆς Εὐρώπης εἰς τὴν Ἀσίαν. αὐτὸς δὲ ναυσὶν ἐξήκοντα καταπλεύσας πρὸς τὴν Τρωάδα τοὺς τάφους τῶν ἡρώων ἐτίμησεν.

DIODORO DE SICILIA. *Biblioteca histórica*, 17.17

τὴν δύναμιν: el ejército.

καταπλεύσας (participio aoristo de καταπλέω).

τὴν Τρωάδα (de ἡ Τρωάς -άδος): la Tróade, Troya.

## 2. Ejercicio de sintaxis

[2 puntos]

2.1. **a)** Escriba los verbos conjugados que hay en el texto y el sujeto gramatical de cada uno.

**b)** Escriba el complemento directo de estos verbos, si tienen.

2.2. En el texto hay cuatro complementos circunstanciales.

**a)** Escríbalos.

**b)** Diga de qué tipo es cada uno.

**c)** Diga de qué forma verbal depende cada uno.

### 3. Ejercicio de morfología

[1 punto]

#### OPCIÓN A

Marque en la casilla correspondiente si la segunda palabra de cada pareja es el plural de la primera palabra o no (tenga en cuenta todos los elementos):

	<i>Sí</i>	<i>No</i>
— ἄνθρωπον - ἀνθρώπων	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— μοι - ἡμῖν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— γένει - γένεσι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— ὀρῶ - ὀρῶμεν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— πρώτη - πρῶτα	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### OPCIÓN B

De las diez formas siguientes del verbo βλέπω, solo dos son de aoristo. Márquelas con un círculo.

ἐβλέψαμεν	βλέψεις
ἔβλεπον	βλεπούσης
βλέπειν	βλέψειν
βλεψόμενοι	βλέψων
ἐβλέπετε	βλέψας

#### 4. Ejercicio de etimología y léxico

[2 puntos]

##### OPCIÓN A

Escriba dos palabras en castellano o en catalán que sean derivados de las siguientes palabras griegas. Por ejemplo, ὁ δῆμος -ου: *democracia*, *demagogo*.

τὸ μῖσος -ους:

περί:

δέκα:

ὁ τόπος -ου:

τὸ σῶμα -ατος:

##### OPCIÓN B

Diga de qué dos étimos griegos derivan las siguientes palabras del castellano. Por ejemplo, *filología*: φίλος -η -ον y ὁ λόγος -ου.

*Étimo 1*

*Étimo 2*

poligamia

xenófobo

ortodoxo

epifanía

geografía

## 5. Ejercicio de cultura

[2 puntos]

### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,4 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes afirmaciones sobre la *Odisea* son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	Verdadero	Falso
— Cuando Ulises visita a los muertos en el Hades, tiene la ocasión de hablar con su esposa, Penélope, que le explica lo que está sucediendo en Ítaca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— El padre de Ulises, Laertes, al ver que su hijo no volvía de Troya y que el palacio se arruinaba por culpa de los pretendientes, se marchó de Ítaca y jamás volvió.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Nausica es la esposa de Alcínoo, rey de Feacia, en cuya corte Ulises tendrá la ocasión de relatar sus aventuras mientras intenta el retorno a Ítaca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— La maga que convierte en cerdos a los compañeros de Ulises se llama Circe, vive en la isla de Eea y es hija del Sol (Helios).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
— Al inicio de la obra, mientras el héroe se encuentra en Ogigia con Calipso, los dioses, reunidos en asamblea, deciden, a instancias de Atenea, que Ulises se salve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### OPCIÓN B

La imagen de la derecha corresponde a una pintura sobre cerámica del siglo VI a. C. donde puede verse a Aquiles vendando una herida a Patroclo, ya que él sí lucha, mientras que Aquiles no lo hace.

Haga una redacción de entre ciento cincuenta y doscientas palabras sobre estos dos guerreros, respondiendo a las siguientes preguntas:

— ¿Cuál es la razón por la que Aquiles no sale a luchar contra los troyanos? ¿Qué consecuencias tiene para los aqueos esta actitud?

— ¿En qué condiciones sale a luchar Patroclo? ¿Aquiles lo sabe?

— ¿A manos de qué troyano muere Patroclo? Explique qué giro argumental provoca, en la *Ilíada*, la muerte de Patroclo.



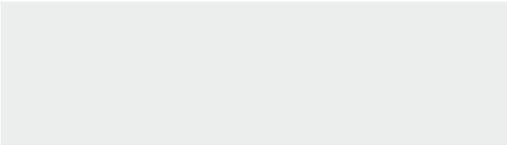
Museo Antiguo de Berlín



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

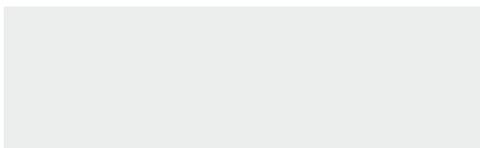
---

# Griego

## Serie 5

Qualificació			TR
Exercicis	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

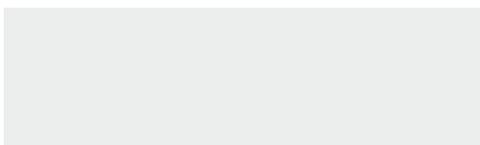


Ubicació del tribunal .....

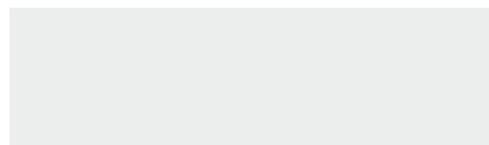
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de cinco ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción) y el ejercicio 2 (sintaxis) y escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (morfología), UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (etimología y léxico) y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 5 (cultura).

---

### 1. Ejercicio de traducción

[3 puntos]

Traduzca el siguiente texto:

**Se produce una gran confusión en Atenas,  
y al día siguiente son convocados el consejo y la asamblea del pueblo**

Θορύβου πλήρης ἦν ἡ πόλις. τῇ δ' ὑστεραία, οἱ μὲν πρυτάνεις τὴν βουλήν ἐκάλουν εἰς τὸ βουλευτήριον, ὑμεῖς δ' εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἐπορεύεσθε.

DEMÓSTENES. *Sobre la corona*, 169

## 2. Ejercicio de sintaxis

[2 puntos]

2.1. Indique la función sintáctica de todos los elementos de la primera frase del texto.

2.2. En la segunda frase del texto hay dos verbos principales.

*a)* Escríbalos.

*b)* Diga el sujeto de cada uno.

2.3. Indique los complementos circunstanciales que hay en el texto y diga de qué tipo son.

### 3. Ejercicio de morfología

[1 punto]

#### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,2 puntos; por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

Marque en la casilla correspondiente si las siguientes concordancias son correctas o incorrectas (tenga en cuenta el género, el número y el caso).

	<i>Correcta</i>	<i>Incorrecta</i>
a) οἱ πρῶτοι εὐρεταί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) τὴν Ἀθηναῖοι δημοκρατίαν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) πάντων τῶν Ἀθηναίων	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) ἡμῖν ἀνδράσι οὔσιν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) μόνος τὸ θεός	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### OPCIÓN B

Escriba cada una de las siguientes formas del verbo ἀπολείπω al lado del análisis morfológico que le corresponda:

ἀπόλιπε, ἀπέλιπε, ἀπολείψει, ἀπολείποντες, ἀπέλειπε

- a) Tercera persona del singular, imperfecto, voz activa:
- b) Nominativo plural masculino, participio presente, voz activa:
- c) Segunda persona del singular, imperativo aoristo, voz activa:
- d) Tercera persona del singular, aoristo de indicativo, voz activa:
- e) Tercera persona del singular, futuro, voz activa:

#### 4. Ejercicio de etimología y léxico

[2 puntos]

##### OPCIÓN A

Diga de qué étimo griego derivan las siguientes palabras del castellano y escriba otra palabra en castellano o en catalán formada a partir del mismo étimo. Por ejemplo, *antropología*: ó άνθρωπος; *misántropo*.

	<i>Étimo griego</i>	<i>Palabra en castellano o catalán</i>
hemeroteca		
sinergia		
simpático		
efeméride		
hípica		

##### OPCIÓN B

Diga de qué étimo griego derivan las siguientes palabras del castellano y escriba otra palabra en castellano o en catalán formada a partir del mismo étimo. Por ejemplo, *grafía*: ή γραφή / γράφω; *radiografía*.

	<i>Étimo griego</i>	<i>Palabra en castellano o catalán</i>
cripta		
terapia		
fobia		
glotis		
clínica		

## 5. Ejercicio de cultura

[2 puntos]

### OPCIÓN A

Identifique el destinatario al que van dirigidas las palabras de los siguientes textos de la *Ilíada*, y escriba su nombre en la casilla correspondiente.

	<i>Destinatario</i>
<b>a)</b> Dice Príamo: «Respeto a los dioses y ten piedad de mí, acordándote de tu padre; yo todavía soy más digno de compasión ya que me he atrevido a hacer lo que ningún otro mortal sobre la tierra se había atrevido a hacer: acercar mis labios a la mano del asesino de mi hijo».	
<b>b)</b> Dice Tetis: «¡Padre!, si alguna vez te he sido útil entre los inmortales con palabras u obras, hazme este favor: honra a mi hijo, el héroe de vida más breve, ya que el rey de hombres Agamenón lo ha ultrajado quitándole su botín. Véngalo otorgando la victoria a los troyanos hasta que los aqueos den satisfacción a mi hijo y le rindan honores».	
<b>c)</b> Dice Héctor: «La futura desgracia de los troyanos, de Hécuba, del rey Príamo, de muchos de mis valientes hermanos que caerán en manos del enemigo, no me preocupa tanto como lo que tú sufrirás cuando uno de los aqueos, de escudos de bronce, te lleve con él llorando, privándote de libertad, y luego tengas que trabajar en el telar, en Argos, obedeciendo a otra mujer...».	
<b>d)</b> Dice Aquiles: «La doncella que los aqueos me habían adjudicado como recompensa [...] el rey Agamenón me la ha quitado como si yo fuera un don nadie. Pero dejemos el pasado; no se puede tener siempre ira en el corazón, aunque había decidido no deponeer la cólera hasta que los gritos y el combate llegaran a mis barcos. Coloca sobre tus hombros mi armadura magnífica, ponte al frente de los mirmidones belicosos y lléalos al combate...».	
<b>e)</b> Dice Príamo: «Ven aquí, hija querida; siéntate a mi lado para que veas a tu anterior marido y a sus parientes y amigos —yo a ti no te considero culpable, sino a los dioses que promovieron contra nosotros esta infortunada guerra de los aqueos...».	

## OPCIÓN B

La pintura del objeto de cerámica de la imagen representa un episodio de la *Odisea*: Ulises llega a casa de una hechicera mítica, que vive rodeada de animales salvajes y que convierte a los compañeros de Ulises en cerdos. Escriba una redacción de entre ciento cincuenta y doscientas palabras, en la que explique este episodio, siguiendo la pauta de las siguientes preguntas:



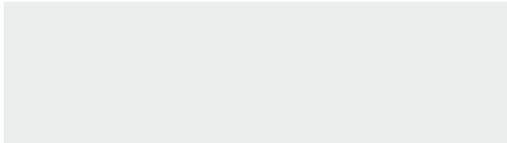
Museo Metropolitano de Arte (Nueva York)

- ¿Quién es esta hechicera? ¿Cómo se llama y cuál es su linaje?
- ¿Cómo consigue engañar a los compañeros de Ulises?
- ¿Consigue retener a Ulises?
- ¿Qué valiosas instrucciones le da al marcharse?

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans