

## Proves d'accés a la universitat

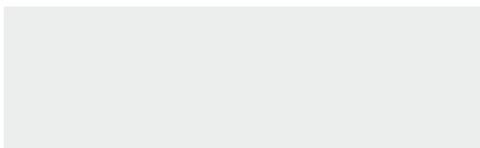
---

# Latín

## Serie 2

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

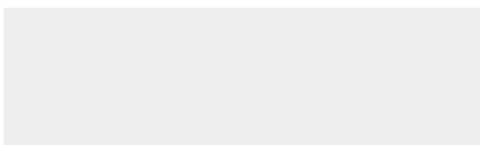


Ubicació del tribunal .....

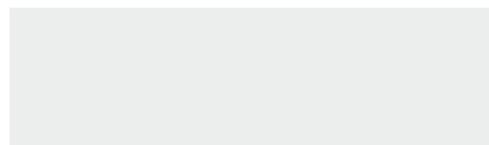
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

---

## 1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

### **César llega al Támesis con su ejército y ve las tropas enemigas apostadas en la otra orilla del río**

Caesar, cognito consilio hostium, ad flumen Tamesim in fines Cassiuellauni exercitum duxit; hoc flumen uno loco atque aegre transiri potest. Eo cum uenisset, animaduertit ad alteram fluminis ripam magnas copias hostium instructas. Ripa autem erat acutis sudibus munita.

Julio CÉSAR. *Guerra de las Galias*, V, 18, 1-3

Léxico subrayado (por orden alfabético):

*autem* (conj.): además.

*Cassiuellaunus*, -i (m.): Casivelauno (caudillo britano).

*consilium*, -i (n.): plan, proyecto.

*copia*, -ae (f.): (mil., esp. pl.) tropas, efectivos.

*eo* (adv.): allí.

*finis*, -is (m. y f.): límite, frontera; (en pl.) territorio, país.

*instructus*, -a, -um: en orden de combate.

*munitus*, -a, -um: fortificado, protegido.

*possum*, *potui*, — (irr., tr.): (con inf.) poder.

*sudis*, -is (f.): estaca.

*Tamesis*, -is (m.): el Támesis (río de Britania).

*transeo*, -ii, -itum (irr., tr.): atravesar, cruzar; *transiri*, inf. pres. pas.

*unus*, -a, -um: único.



## 2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

### OPCIÓN A

2.1. Diga cómo se denomina la construcción formada por *cognito consilio hostium*; explique los elementos que la constituyen y la relación sintáctica existente entre ellos.

2.2. Diga qué sintagma desempeña la función de sujeto de la perífrasis verbal *transiri potest* y explique qué elementos lo constituyen.

### OPCIÓN B

2.1. Indique el sujeto y el complemento directo de los verbos *duxit* y *animaduertit*.

2.2. En la construcción *Eo cum uenisset*, diga qué tipo de oración introduce *cum* y cuál es el sujeto del verbo *uenisset*.

### 3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos]

#### OPCIÓN A

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; las respuestas erróneas no se penalizarán]

Escriba en los espacios en blanco el latinismo que considere más adecuado para completar cada una de las siguientes frases. Tenga en cuenta que debe escogerlo de la lista que encontrará a continuación de las frases y que no puede repetir ninguno.

- 3.1. Antes de la denuncia por fraude en las oposiciones al Cuerpo Nacional de Policía ya era \_\_\_\_\_ que había habido filtraciones del examen psicotécnico por parte de algunas academias.
- 3.2. En su intervención, el consejero general tuvo un \_\_\_\_\_ que corrigió rápidamente.
- 3.3. Durante la moción de censura se repitieron los mismos argumentos \_\_\_\_\_ contra el Gobierno.
- 3.4. Los altos edificios del barrio de Hansa de Berlín fueron en su época el \_\_\_\_\_ de la modernidad.

Latinismos: *ad nauseam*, *ínterin*, *non plus ultra*, *rictus*, *superávit*, *ídem*, *placebo*, *vox populi*, *beatus ille*, *ex aequo*, *lapsus*, *referéndum*.

#### OPCIÓN B

[Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

Marque con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta en cada caso.

- 3.1. El tópico literario del *carpe diem* proviene de un verso del poeta
  - a) Ovidio.
  - b) Virgilio.
  - c) Terencio.
  - d) Horacio.
- 3.2. Tito Livio escribió
  - a) poesía elegíaca.
  - b) discursos políticos.
  - c) prosa historiográfica.
  - d) tragedias.
- 3.3. Eneas es el héroe protagonista de la epopeya nacional romana escrita por
  - a) Cicerón.
  - b) Julio César.
  - c) Horacio.
  - d) Virgilio.
- 3.4. *Ars amatoria* es el título de un poema erótico de Ovidio que parodia la poesía
  - a) épica.
  - b) didáctica.
  - c) dramática.
  - d) lírica.





--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

## Proves d'accés a la universitat

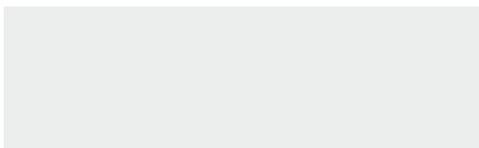
---

# Latín

## Serie 5

Qualificació		TR
Exercicis	1	
	2	
	3	
	4	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

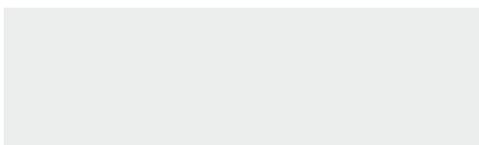


Ubicació del tribunal .....

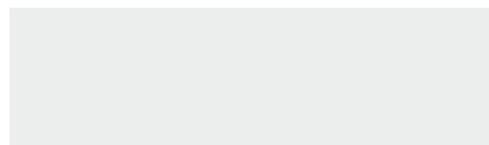
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

La prueba consta de cuatro ejercicios. Haga el ejercicio 1 (traducción). Escoja UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 2 (morfosintaxis) y resuélvala, UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 3 (lengua, literatura o civilización romanas) y resuélvala y UNA de las dos opciones (A o B) del ejercicio 4 (exposición de un tema de literatura o de civilización romanas) y resuélvala.

---

## 1. Ejercicio de traducción

[4 puntos]

Haga la versión del siguiente texto:

### **Acteón contempla a Diana bañándose y la diosa castiga su osadía de manera implacable**

Cum Diana fatigata ex assidua uenatione se ad fontem perlueret, Actaeon, Cadmi nepos Aristaei et Autonoes filius, eam speculatus est et uiolare uoluit. Ob id irata Diana fecit ut ei cornua in capite nascerentur et a suis canibus consumeretur.

HIGINO. *Fábulas*, 180 y 181, 1

Léxico subrayado (por orden alfabético):

*Actaeon*, -onis (m.): Acteón (joven cazador beocio).

*Aristaeus*, -i (m.): Aristeo (hijo de Apolo y de Cirene).

*assiduus*, -a, -um: ininterrumpido, prolongado.

*Autonoe*, *Autonoes* (f.): Autónoe (hija de Cadmo).

*Cadmus*, -i (m.): Cadmo (fundador de Tebas de Beocia).

*caput*, -itis (n.): cabeza.

*consumo*, *consumpsi*, *consumptum* (3.<sup>a</sup>, tr.): consumir, devorar.

*ex* (prep. de abl.): a consecuencia de, por causa de.

*nascor*, *natus sum* (3.<sup>a</sup>, dep. intr.): nacer, crecer.

*perluo*, *perlui*, *perlutum* (3.<sup>a</sup>, tr.): bañar, lavar.

*speculor*, -atus sum (1.<sup>a</sup>, dep. tr.): espiar, observar.

*uolo*, *uolui*, — (irr., tr.): querer, desear.



## 2. Ejercicio de morfosintaxis

[1 punto]

### OPCIÓN A

2.1. En la construcción *Cum Diana [...] se ad fontem perlueret*, diga qué tipo de oración introduce *cum* y justifíquelo.

2.2. a) Diga cuál es el sujeto y cuál es el complemento directo del predicado verbal *uoluit*.

b) Diga qué función sintáctica desempeña el sustantivo *cornua* respecto al predicado verbal *nascerentur*.

### OPCIÓN B

2.1. a) Diga cuál es el sujeto y cuál es el complemento directo del predicado verbal *speculatus est*.

b) Diga qué función sintáctica desempeña el sintagma preposicional *a suis canibus* respecto a la forma verbal *consumeretur*.

2.2. En la construcción *ut ei cornua in capite nascerentur et a suis canibus consumeretur*, diga qué tipo de oración introduce *ut* y qué función desempeña respecto al verbo *fecit*.

### 3. Ejercicio de lengua, literatura o civilización romanas

[2 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos; por cada respuesta incorrecta se descontarán 0,16 puntos y por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento]

#### OPCIÓN A

Marque con una cruz la casilla correspondiente según si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (si marca «verdadero», es necesario que sean ciertos TODOS los aspectos mencionados en cada una de ellas).

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
3.1. Mérida es la única ciudad de la península ibérica que conserva restos de un teatro romano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2. En un anfiteatro romano se podían ver tres tipos de espectáculos: combates de gladiadores, cacerías de animales y naumaquias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3. El circo romano de Táraco estaba situado entre el foro provincial y la parte baja de la ciudad, donde estaban las viviendas y el foro local.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4. En el recinto de un circo romano se celebraban competiciones de atletismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### OPCIÓN B

Marque con un círculo la letra de la opción que identifica al personaje que habla en los siguientes pasajes de las *Metamorfosis* (traducción de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro).

- 3.1. Tras pulsar las cuerdas al ritmo de su canto, dijo así: «¡Divinidades del mundo situado bajo tierra, [...] el motivo de mi viaje es mi esposa, sobre la que una víbora al pisarla derramó su veneno y le robó sus prometedores años!».
- a) Hércules.                      c) Apolo.  
b) Perseo.                        d) Orfeo.
- 3.2. «Él ansía mi abrazo; porque cuantas veces alargó besos a las cristalinas aguas, otras tantas se esfuerza él por juntar sus labios. Creerías que es posible el contacto; es muy pequeño el obstáculo a nuestro amor».
- a) Tisbe.                         c) Sálmacis.  
b) Narciso.                      d) Deucalión.
- 3.3. Aborrece Creta y el prolongado destierro, siente nostalgia de su país natal, pero se encuentra cercado por el mar. «Aunque me cierre el paso por tierra y por mar, el cielo al menos está abierto; iré por ahí. Podrá poseerlo todo Minos, pero el aire no lo posee».
- a) Dédalo.                        c) Ícaro.  
b) Faetón.                        d) Perseo.
- 3.4. «¿Debo quejarme o callar? ¿Volver a Calidón o quedarme? ¿Salir de esta casa o cuanto menos impedir su entrada? [...]». Su ánimo tiene impulsos diversos; a todos ellos prefirió el de enviar la túnica impregnada de la sangre de Neso, para que fortalezca el amor debilitado de su marido.
- a) Deyanira.                      c) Juno.  
b) Íole.                            d) Alcmena.

#### 4. Ejercicio de exposición de un tema de literatura o de civilización romanas

[3 puntos]

##### OPCIÓN A

Lea el pasaje de abajo, que pertenece a una de las lecturas obligatorias, y elabore un texto expositivo de quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras) que contenga las informaciones que se detallan a continuación:

- El título de la obra y el nombre del autor.
- El lugar donde se desarrolla la acción dramática.
- Quién es Estrobilo y quiénes son Euclión y Megadoro.
- Las dos tramas que se entrelazan en la obra y el papel que juega Estrobilo a partir de lo que descubre desde su escondrijo.
- El subgénero literario al que pertenece la obra.
- El título de dos obras más del mismo autor.

ESTROBILO: El deber de un buen esclavo es hacer lo que yo hago, cumplir las órdenes de su amo sin demora y sin desagrado. [...] Y es que mi amo está enamorado de la hija de Euclión, el pobre que vive en esta casa. Y le acaban de decir que se la van a dar en matrimonio a Megadoro. Por eso me envió aquí a espiar, para enterarse de lo que ocurría. Ahora, para no levantar sospechas, me voy a sentar aquí en este altar sagrado. Desde aquí podré observar lo que hacen los unos y los otros.

(Traducción de José Román Bravo)

##### OPCIÓN B

Había entre la plaza fuerte y la colina próxima donde Petreyo y Afranio tenían el campamento, una llanura de unos trescientos pasos, y casi a mitad de dicho espacio, un montículo que sobresalía un tanto; César confiaba que, de ocuparlo y fortificarlo, impediría a sus contrarios el acceso a la plaza, al puente y a todo el aprovisionamiento que habían concentrado en la fortaleza. Con esta esperanza, saca del campamento tres legiones y formando la línea de batalla en parajes apropiados, ordena a los de choque de una de las legiones avanzar a la carrera y ocupar aquel montículo. Advertido este movimiento, rápidamente las cohortes que estaban de guardia ante el campamento de Afranio son enviadas a ocupar el mismo punto por un camino más corto. Entáblase combate y, como los de Afranio habían llegado primero al montículo, los nuestros son rechazados, y, al ir enviando al enemigo nuevos refuerzos, se ven obligados a dar la espalda y replegarse hacia las enseñas de las legiones.

(Traducción de Sebastián Mariner)

El texto anterior narra el combate del Puig Bordell, durante una famosa batalla librada en la ciudad de Lleida. En quince líneas como mínimo (unas ciento cincuenta palabras), desarrolle el tema: *La ciudad romana de Lleida*, contestando a las siguientes cuestiones:

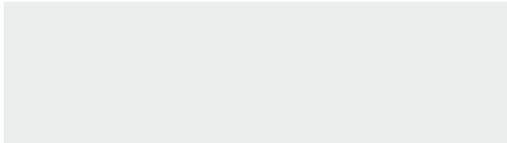
- Quién es el historiador que explica este episodio y qué relación tenía con los hechos narrados. En el contexto de qué conflicto bélico muy importante para la historia de Roma se produce. Quiénes fueron sus protagonistas.
- Especifique qué pueblo ocupaba antes la zona y el nombre del núcleo ibero habitado anterior a la fundación romana.
- Diga el nombre latino de la ciudad y la cronología de su fundación.
- Explique la importancia histórica que tuvo la ciudad en la Hispania romana y concrete su categoría administrativa.
- Describa su estructura urbanística en relación con las características topográficas de su emplazamiento.
- Mencione alguno de los restos romanos conservados.



--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans