



Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Soy leñador. [...] La choza en que nací y en la que pronto habré de morir queda al borde del bosque. [...] En el bosque hay lobos, pero los lobos no me arredran y mi hacha nunca me fue infiel. [...] En la aldea, a la que ya no voy porque me perdería, tengo fama de avaro [...]. Cierro la puerta de mi casa con una piedra para que la nieve no entre. Una tarde oí pasos trabajosos y luego un golpe. Abrí y entró un desconocido. [...] Cambiamos unas palabras que no recuerdo. Al fin dijo:

—No tengo hogar y duermo donde puedo. He recorrido toda Sajonia. [...]

Yo tenía pan y pescado. No hablamos durante la comida. Empezó a llover. [...] Al llegar la noche dormimos.

Clareaba el día cuando salimos de la casa. [...] Se le cayó el bastón y me ordenó que lo levantara.

—¿Por qué he de obedecerte? —le dije.

—Porque soy un rey —contestó.

Lo creí loco. Recogí el bastón y se lo di. [...]

—Soy rey de los Secgens. Muchas veces los llevé a la victoria en la dura batalla, pero en la hora del destino perdí mi reino. Mi nombre es Isern y soy de la estirpe de Odín.

—Yo no venero a Odín —le contesté—. Yo venero a Cristo.

Como si no me oyera continuó:

—Ando por los caminos del destierro pero aún soy el rey porque tengo el disco. ¿Quieres verlo?

Abrió la palma de la mano que era huesuda. No había nada en la mano. Estaba vacía. [...]

—Puedes tocarlo.

Ya con algún recelo puse la punta de los dedos sobre la palma. Sentí una cosa fría y vi un brillo. La mano se cerró bruscamente. No dije nada. El otro continuó [...]:

—Es el disco de Odín. Tiene un solo lado. En la tierra no hay otra cosa que tenga un solo lado. Mientras esté en mi mano seré el rey.

—¿Es de oro? —le dije.

—No sé. Es el disco de Odín y tiene un solo lado.

Entonces yo sentí la codicia de poseer el disco. [...] Le dije al vagabundo que aún odio:

—En la choza tengo escondido un cofre de monedas. Son de oro y brillan como el hacha. Si me das el disco de Odín, yo te doy el cofre.

Dijo tercamente:

—No quiero.

—Entonces —dije— puedes proseguir tu camino.

Me dio la espalda. Un hachazo en la nuca bastó y sobró para que vacilara y cayera, pero al caer abrió la mano y en el aire vi el brillo. Marqué bien el lugar con el hacha y arrastré el muerto hasta el arroyo que estaba muy crecido. Ahí lo tiré.

Al volver a mi casa busqué el disco. No lo encontré. Hace años que sigo buscando.

Jorge Luis BORGES. «El disco». En: *El libro de arena*, 1975

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[0,5 puntos]

a) «arredran»:

b) «vacilara»:

1.3. Indique los referentes del pronombre *lo* (en *Ahí lo tiré*) y del pronombre *lo* (en *me ordenó que lo levantara*), subrayados en el texto:

[1 punto]

a) «Ahí lo tiré»:

b) «me ordenó que lo levantara»:

1.4. Responda a DOS de las tres siguientes preguntas sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Qué tienen en común la mayoría de los niños protagonistas de *Los niños tontos*, de Ana María Matute?

[0,75 puntos]

b) ¿Qué pretende la voz poética del poema «Para vivir no quiero», de Pedro Salinas?

[0,75 puntos]

c) ¿Cuál es el sentimiento que se desprende del poema «Donde habite el olvido», de Luis Cernuda?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. El texto que ha leído aborda el deseo del protagonista de poseer un objeto que puede convertirlo en rey. Tal deseo aparece después de que el vagabundo muestre un disco. Escriba un texto descriptivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre qué posibilidades ofrecen las redes sociales para mostrar los diferentes aspectos de nuestra vida (objetos, viajes, familiares, amigos, actitudes, opiniones, gustos, etc.). La redacción debe ser objetiva.

[2 puntos]

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas y tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) No se si és lo más adecuado, pero pasar, por favor, estáis en vuestra casa.

b) Ya sé que lo hizo tan bien como pudo, però aún no entiendo el porque.

c) Tu hermana es muy tímida, no querrá cojer nada sino se lo ofrecen.

d) No havia nadie, con que no esperes que luego te consuele.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Tiene la poetisa jerezana Raquel Lanseros un poema escrito a propósito de Eros en el que declara que ante el amor se siente «más feliz y menos libre», aunque añade que «a veces, sin embargo, la esclavitud se muestra soberana y me siento señora del destino». Se me venían a la cabeza estos versos viendo estos días en la prensa los listados de las carreras más demandadas por los estudiantes y que son, por tanto, las que exigen una nota de acceso más alta. Por arriba están grados y dobles grados con nombres que confirman que el mapa español de titulaciones ha ido enriqueciéndose y adaptándose a nuevos retos sociales: Física y Matemáticas, Derecho y Dirección de Empresas, Biomedicina, Estudios Internacionales... [...]. Suelen subir en el listado aquellas carreras que cuentan con el reclamo incontestable de la *empleabilidad* (lo que, con otra fea expresión, se ha llamado tradicionalmente *tener salidas*), pero también hay algo de moda en determinados ascensos: las profesiones que acaparan mayor espacio mediático y social durante un tiempo provocan un efecto llamada que atrapa la atención idealizada de los estudiantes de bachillerato [...].

Lo que no varía, en cualquier caso, es la poca atención que prestamos a lo que nadie quiere, a esas carreras que en propiedad son las que *aparentemente* nadie quiere, porque también hay quien, en primera opción y con buenas notas, elige uno de esos grados que se quedan abajo en las listas. Por el final aparecen las filologías, la Geografía, la Antropología [...]. Señalarlas en la solicitud de acceso a la universidad es para muchos estudiantes un ejercicio de vocación a contracorriente. [...] Lo que llamamos vocación suele ser nuestra inclinación instintiva para ocuparnos en aquello para lo que estamos más capacitados; contar con facilidad natural para aprender algo nos garantiza de entrada cierto éxito en el desempeño.

[...] La promesa de un trabajo seguro y remunerado es un El Dorado cuya ubicación en el mapa también se mueve y varía. Muchos estudiantes eligen la carrera que parece prometer ese buen futuro, pero el mercado es tan tornadizo que al llegar al final de la meta, tras los cuatro o cinco años de estudios universitarios, puede resultar que era otra la cola que había que haber elegido y que en realidad no se necesitaban arquitectos sino físicos o quién sabe qué. En cualquier caso, en los tiempos que corren elegir una carrera no predestina ya particularmente a nada; el horizonte de la formación continua nos ha familiarizado con la idea de que el reciclaje y la adaptación a lo que viene es inevitable en el mercado laboral.

Por eso, mi invitación a los estudiantes que están en estos días decidiendo dónde poner la cruz es que superen las pasajeras servidumbres de las salidas o entradas y no hagan demasiado caso a los listados de predilecciones de su tiempo. Escribe esto alguien que también estudió lo que nadie quería y que celebra cada día la soberanía de haberlo hecho.

Lola PONS. «Lo que nadie quiere». *El País* [en línea] (19 junio 2018).
<https://elpais.com/elpais/2018/06/18/opinion/1529338029_399093.html>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Indique cuáles son los referentes (o antecedentes) del pronombre relativo *que* (en la secuencia que celebra cada día la soberanía de haberlo hecho), y del pronombre átono *lo*, afijado a la forma no personal contenida en esa misma secuencia (haberlo hecho), ambos subrayados en el texto.

[1 punto]

a) «que celebra cada día [...]»:

b) «haberlo hecho»:

- 1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *incontestable, inclinación, ubicación, servidumbres*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- solvente, interés, señalización, dependencias
- incuestionable, preferencia, localización, imposiciones
- sin respuesta, retracción, situación, servicio
- innegable, tendencia, colocación, séquitos

1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos últimos apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) Indique, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes cuentos de *Los niños tontos*, de Ana María Matute, está protagonizado por un personaje femenino.

[0,75 puntos]

«Polvo de carbón»

«El incendio»

«El árbol»

«El tiovivo»

b) En *Los niños tontos*, de Ana María Matute, ¿qué rechaza el protagonista de «El escapate de la pastelería» hacia el final del cuento?

[0,75 puntos]

c) ¿Qué es lo que le queda al poeta tras haberlo perdido todo en «En el principio», de Blas de Otero?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Considere las reflexiones de la autora del artículo de opinión que ha leído y escriba un texto argumentativo sobre la elección, por motivos vocacionales, de carreras universitarias que sean, *a priori*, de poca empleabilidad. Su texto debe contener una tesis explícita (subrayada), así como dos argumentos y un contraargumento. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

[1 punto]

- a) Nadie _____ (*reproducir*) la escena ayer, de manera que no hubo nada que lamentar.
- b) Cuando algo le _____ (*distraer*) más de la cuenta, avisadnos.
- c) Al entrar, su amiga _____ (*balbucir*) unas palabras y se puso a llorar.
- d) Dejo el frasco en el suelo y me pongo a limpiar. No quiero que el suelo _____ (*oler*) mal.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo, que contiene dos expresiones gramaticales correctas, y explique qué consecuencia sintáctico-semántica tiene la posición sintáctica que ocupa el sintagma nominal *la gente* (antes o después de la forma *que*). La respuesta debe tener un máximo de cuarenta palabras y debe usar términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Detesto que la gente devuelva los libros subrayados.
- b) Detesto a la gente que devuelve los libros subrayados.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga los siguientes cuatro elementos: un adverbio interrogativo, un nombre no contable, un verbo transitivo y un complemento predicativo. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener como mínimo esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras indicado.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los cuatro elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que hay a continuación:

[1 punto: 0,25 puntos por cada elemento correcto. Para dar por válido cada uno de los elementos es necesario que estos se encuentren en la secuencia; no se tendrán en cuenta elementos que únicamente aparezcan listados en la tabla de debajo.]

Adverbio interrogativo	
Nombre no contable	
Verbo transitivo	
Complemento predicativo	

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y marque la opción correcta de entre las que se indican debajo de cada una de ellas:

LISTA 1

1. Podríamos hacerlo si tuviésemos la motivación necesaria.
2. No sé cómo lo has hecho.
3. Vendrá para ayudarnos.
4. Fuimos a Mérida, donde nos conocimos hace un año.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) condicional, 2) sustantiva, 3) final, 4) de relativo
- 1) condicional, 2) de relativo, 3) ilativa, 4) de relativo
- 1) sustantiva, 2) sustantiva, 3) final, 4) de relativo
- 1) final, 2) sustantiva, 3) disyuntiva, 4) adverbial

LISTA 2

1. Estoy dispuesta a hablar con todos sus amigos.
2. Trabajar tanto es contraproducente.
3. No hace falta que vengas.
4. El día que no te vea me preocuparé.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento del adjetivo, 2) sujeto, 3) complemento del nombre, 4) complemento directo
- 1) complemento del adjetivo, 2) sujeto, 3) sujeto, 4) complemento del nombre
- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) sujeto, 4) de relativo especificativa
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del nombre, 3) complemento directo, 4) sujeto

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Una noche nació un niño.

Supieron que era tonto porque no lloraba y estaba negro como el cielo. Lo dejaron en un cesto, y el gato le lamía la cara. Pero, luego, tuvo envidia y le sacó los ojos. Los ojos eran azul oscuro, con muchas cintas encarnadas. Ni siquiera entonces lloró el niño, y todos lo olvidaron.

El niño crecía poco a poco, dentro del cesto, y el gato, que le odiaba, le hacía daño. Mas él no se defendía, porque era ciego.

Un día llegó a él un viento muy dulce. Se levantó, y con los brazos extendidos y las manos abiertas, como abanicos, salió por la ventana.

Fuera, el sol ardía. El niño tonto avanzó por entre una hilera de árboles, que olían a verde mojado y dejaban sombra oscura en el suelo. Al entrar en ella, el niño se quedó quieto, como si bebiera música. Y supo que le hacían falta, mucha falta, sus dos ojos azules.

—Eran azules —dijo el niño negro—. Azules, como chocar de jarros, el silbido del tren, el frío. ¿Dónde estarán mis ojos azules? ¿Quién me devolverá mis ojos azules?

Pero tampoco lloró, y se sentó en el suelo. A esperar, a esperar.

Sonaron el tambor y la pandereta, los cascabeles, el fru-fru de las faldas amarillas y el suave rastro de los pies descalzos. Llegaron dos gitanas, con un oso grande. Pobre oso grande, con la piel agujereada. Las gitanas vieron al niño tonto y negro. Le vieron quieto, las manos en las rodillas, las cuencas de los ojos rojas y frescas, y no le creyeron vivo. Pero el oso, al mirar su cara negra, dejó de bailar. Y se puso a gemir y llorar por él.

Las gitanas hostigaron al animal: le pegaron, y le maldijeron sus palabras de cuchillo. Hasta que sintieron en el espinazo un aliento de brujas y se alejaron, con pies de culebra. Ataron una cuerda al cuello del oso y se lo llevaron a rastras, llenas de polvo.

Cayeron todas las hojas de los árboles, y, en lugar de la sombra, bañó al niño tonto el color rojo y dorado. Los troncos se hicieron negros y muy hermosos. El sol corría carretera adelante cuando apareció, a lo lejos, un perro color canela que no tenía dueño. El niño sintió sus pasos cerca y creyó oír que le daba vueltas a la cola, como un molino. Pensó que estaba contento.

—Dime, perro sin amo, ¿viste mis dos ojos azules?

El perro puso las patas en sus hombros y lamió su cabeza de uvas negras. Luego, lloró largamente, muy largamente. Sus ladridos se iban detrás del sol, ya escondido en el país de las montañas.

Cuando volvió el día, el niño dejó de respirar. El perro, tendido a sus pies toda la noche, derramó dos lágrimas. Tintinearón, como pequeñas campanillas. Acostumbrado a andar en la tierra, con las uñas hizo un hondo agujero que olía a lluvia y a gusanitos partidos, a mariquitas rojas punteadas de negro. Escondió al niño dentro. Bien escondido, para que nadie, ni los ocultos ríos, ni los gnomos, ni las feroces hormigas, le encontraran.

Llegó el tiempo de los aguaceros y del aroma tibio, y florecieron dos miosotis gemelos en la tierra roja del niño tonto y negro.

Ana María MATUTE. «El negrito de los ojos azules». En: *Los niños tontos*.

Madrid: Cátedra, 2016, pp. 51-53

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[0,5 puntos]

a) «hostigaron»:

b) «aguaceros»:

1.3. Localice en el texto y transcriba aquí un ejemplo de las siguientes figuras retóricas.

[1 punto]

a) Comparación (o símil):

b) Sinestesia:

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) Explique el significado simbólico de los miosotis que aparecen al final de «El negrito de los ojos azules», de *Los niños tontos*, de Ana María Matute.

[0,75 puntos]

- b) Indique una figura retórica empleada en los versos del estribillo («Juventud, divino tesoro / ya te vas para no volver») de «Canción de otoño en primavera», de Rubén Darío.

[0,75 puntos]

- c) Explique brevemente el conflicto moral que presenta Jaime Gil de Biedma en el poema «Intento formular mi experiencia de la guerra».

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. El texto que ha leído destaca por la crudeza del lenguaje como rasgo de estilo literario a la hora de referirse a ciertos personajes (por ejemplo, el protagonista). Escriba un texto argumentativo que defienda la conveniencia de utilizar un lenguaje políticamente correcto en determinados contextos. La redacción debe contener, al menos, una tesis explícita (subrayada), dos argumentos y un contraargumento. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas y tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) A tu madre la dijeron que no llegastes tarde.

b) Sino quereis que os eche, ¡callaros, por favor!

c) No entiendo porqué no sabiais quién había venido.

d) Creo que la chica con quién viniste és arquitecta.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El primer chapulín de mi vida lo comí en Don Chon. Fue una experiencia excitante, toda una aventura. Aquel bocado de sabor acre, crujiente y sobre todo salado también me pareció divertido. No recuerdo bien la fecha, pero guardo en la memoria el espacio umbrío y venido a menos, poco más que un garaje en el centro de la Ciudad de México, sin licencia de venta de alcohol, aunque lo servían en tazas de café con leche. Traía la referencia apuntada en mi agenda desde antes de salir de España, pero no había manera de dar con ella; nadie daba razón. Al final, necesité dos viajes a México y varios días de preguntas para conseguir señal de su existencia. Cuando llegó, vino acompañada por una mirada reprobatoria [...] y una frase que describía el trasfondo: «señor, esa es cocina del campo». Han pasado casi treinta años y todo ha dado un vuelco monumental, pero entonces los insectos y lo que representaban eran vistos con un mohín asquiento y considerables dosis de desprecio por las gentes y las cocinas de la capital.

En aquella descubierta por la lista de platos del Don Chon cayeron las primeras hormigas, algún gusano del magüey, un alacrán y un insecto trapezoidal, crujiente y sabroso, que entonces asocié a una variedad descomunal de chinche y con el tiempo aprendí a conocer como *torito*, compañero habitual en los cultivos de aguacate. Junto a ellos, algunas carnes extrañas como la del armadillo y la serpiente. [...]

Las larvas de la hormiga güijera pasaron de ser una golosina para iniciados, o en todo caso una aventura exótica, a inundar los restaurantes del país y exportarse muy lejos de allí. Cada día me hace pensar con más fuerza en la ruptura del equilibrio natural. Lo tuve mucho más claro años después, cuando Nelson Méndez me sirvió una araña mona durante una comida en Caracas. El cocinero de Puerto Ayacucho se trajo hasta la capital una maleta con productos de la Amazonía. Hormigas de buen tamaño con un intenso sabor alimonado llamadas *babachos*, gusanos de moriche, carne de chiguire [...] y frutas sobre las que nunca había escuchado. [...]

He comido insectos en muchos lugares del mundo. En la selva peruana sobre todo. Allí le dicen *suri* al moriche venezolano. Es un gusano que coloniza el extremo más tierno de determinadas palmeras, que llaman *chonta* y se come tierno, a menudo crudo, deshilachado en tiras finas, suaves y aromáticas, parecidas a una *tagliatella*. Grande, sabroso y mantecoso, el suri proporciona un bocado fascinante, solo posible cuando se quiere comer chonta. Como el resto de los insectos, proporciona una considerable fuente de proteínas a culturas tradicionales que las han comido sin romper el equilibrio. Su traslado como ingrediente exótico a otras cocinas tendría consecuencias para el medio en el que vive.

Ignacio MEDINA. «Insectos». *El País* [en línea] (8 marzo 2019).
<https://elpais.com/elpais/2019/03/08/estilo/1552001985_281381.html>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

1.2. Indique los referentes del pronombre *lo* (en *lo comí en Don Chon*) y del adverbio *allí* (en *Allí le dicen suri al moriche venezolano*), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) «lo»:

b) «Allí»:

1.3. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *umbrío, mohín, descomunal, proporciona*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- húmedo, mueca, exótica, otorga
- luminoso, predisposición, extravagante, recuerda
- sombrío, gesto, enorme, ofrece
- boscoso, actitud, gigantesca, evoca

1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Qué nombre tiene el protagonista de «El niño que encontró un violín en el granero», de *Los niños tontos*, de Ana María Matute?

[0,75 puntos]

b) Explique brevemente el trágico final de «El corderito pascual», de *Los niños tontos*, de Ana María Matute.

[0,75 puntos]

c) ¿De qué manera encuentra consuelo, en la segunda parte del poema, la voz poética de «Elegía», de Miguel Hernández?

[0,75 puntos]

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de la globalización y sus efectos. La redacción puede aplicarse a cualquier aspecto de nuestra sociedad (alimentos, tecnología, etc.) y debe contener, al menos, dos argumentos y un contraargumento. Utilice entre cien y ciento cincuenta palabras para ello.

[2 puntos]

- 2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando las palabras comodín (formas del verbo *poner*) por verbos más adecuados en cada contexto y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco que hay entre paréntesis al lado de cada palabra comodín.

[1 punto]

«Pusieron (_____) la televisión para ver su programa preferido, uno de bricolaje. Una mujer ponía (_____) cuadros de libros en el salón y luego ponía (_____) al lado una estantería prácticamente vacía. Decidieron ponerse (_____) a trabajar y copiar esa brillante idea para decorar su casa».

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo y explique, en un máximo de cuarenta palabras, qué consecuencia sintáctico-semántica tiene el cambio de posición del adjetivo *barata*. En la respuesta debe usar términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

a) Compramos la fruta barata.

b) Compramos barata la fruta.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga los siguientes cuatro elementos: un verbo transitivo, un complemento indirecto, un adjetivo relacional y un nombre no contable. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener como mínimo esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras indicado.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los cuatro elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que hay a continuación:

[1 punto: 0,25 puntos por cada elemento correcto. Para dar por válido cada uno de los elementos es necesario que estos se encuentren en la secuencia; no se tendrán en cuenta elementos que únicamente aparezcan listados en la tabla de debajo.]

Verbo transitivo	
Complemento indirecto	
Adjetivo relacional	
Nombre no contable	

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y marque la opción correcta de entre las que se indican debajo de cada una de ellas:

LISTA 1

1. Al final dijiste eso porque tenías miedo.
2. Releyó el libro para encontrar un pasaje concreto.
3. Es tan difícil que no lo sabemos ni nosotros.
4. Como no vengas, tendrás problemas.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) concesiva, 2) final, 3) causal, 4) ilativa
- 1) causal, 2) final, 3) consecutiva, 4) condicional
- 1) causal, 2) condicional, 3) ilativa, 4) final
- 1) final, 2) concesiva, 3) condicional, 4) causal

LISTA 2

1. Me gusta leer libros por la noche.
2. No sabemos cuál de sus problemas tiene solución.
3. Os informaron de que no vendría nadie a sustituirme.
4. La idea de que te quedas me pone nerviosa.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas sustantivas en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento indirecto, 2) complemento predicativo, 3) complemento de régimen, 4) complemento de régimen
- 1) sujeto, 2) sujeto, 3) complemento directo, 4) complemento de régimen
- 1) complemento directo, 2) complemento del nombre, 3) complemento de régimen, 4) complemento de régimen
- 1) sujeto, 2) complemento directo, 3) complemento de régimen, 4) complemento del nombre

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans