



El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

### **OPCIÓN A**

#### **Les pères changent**

Des pères qui rentraient tard du bureau et ne faisaient jamais faire les devoirs à leurs enfants. Des pères qui n'avaient pas le temps de les emmener à l'école le matin, ni de leur lire des histoires le soir. Des pères perdus en cuisine dès qu'il fallait cuire un œuf. Des pères d'autrefois. La paternité a, en effet, bien changé durant ces vingt dernières années. Le nouveau père cherche vraiment à participer à la vie familiale et, surtout, il souhaite s'occuper davantage de ses enfants.

On distingue trois types de pères: Les 'équilibristes' forment la majorité (52 % des personnes interrogées). Ils cherchent un bon équilibre entre leur temps de travail et leur temps passé en famille. Ils comptent souvent parmi les plus jeunes et sont pères d'enfants de moins de 3 ans. Ils s'occupent de leurs enfants autant que la mère.

Les 'égalitaires' forment le deuxième groupe (33 %). Ils recherchent l'égalité hommes-femmes dans leur couple autant qu'au travail. À la maison, ils s'occupent des enfants autant que la mère, mais en plus, ils s'occupent aussi des tâches domestiques (ménage, vaisselle, repassage, courses...). Leur carrière professionnelle est importante, bien sûr, mais... pas le plus important.

Reste le groupe des 'chefs de famille' (15 %). Ceux-ci sont finalement encore assez proches du modèle classique. Ils sont prêts à faire quelques efforts dans la famille mais... il ne faut pas exagérer. Ils passent largement plus de temps sur leur lieu de travail qu'en famille. Et ils comptent beaucoup sur leurs femmes pour les tâches ménagères. Ils voudraient bien s'occuper de leurs enfants mais ils n'y arrivent pas, le plus souvent, faute de temps. Leurs enfants ont souvent 7 ans et plus.

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Justifiez votre réponse avec une phrase du texte. (2 points)
  - 1.1. Un nouveau modèle de père est apparu depuis plusieurs années.
  - 1.2. La structure familiale n'a pas changé: le père au travail, la mère à la maison.
2. Répondez brièvement (sans répéter les phrases du texte). (2 points)
  - 2.1. Quelle est la définition du père équilibriste?
  - 2.2. Comment était le père d'autrefois?
3. Cherchez dans le texte le mot ou l'expression qui correspond aux définitions suivantes: (1 point)
  - 3.1. Qui aime l'égalité.
  - 3.2. Les parents et les enfants.
4. (2 points)
  - 4.1. Posez la question sur les mots soulignés au dernier paragraphe: Leurs enfants ont souvent 7 ans et plus
  - 4.2. Mettez au féminin la phrase soulignée dans le premier paragraphe: Des pères perdus en cuisine dès qu'il fallait cuire un œuf.
5. (80 mots minimum). La figure du père est-elle indispensable pour l'équilibre de l'enfant? (3 points)

## **OPCIÓN B**

### **Tableau abîmé par un chewing-gum**

À Détroit (aux États-Unis), un jeune Américain de 13 ans a collé un chewing-gum sur un tableau pendant une visite avec sa classe à l'Institut des Arts. Un jeu d'enfant? Peut-être, mais un jeu qui peut lui coûter cher car la valeur du tableau est estimée à 1,3 millions d'euros.

Le tableau touché s'appelle 'The Bay'. Il a été peint par l'artiste américaine Helen Frankenthaler en 1963 et il est considéré comme le tableau le plus important de l'exposition.

Le chewing-gum a laissé une tache de la taille d'une pièce de monnaie d'un euro en bas, dans le coin gauche du tableau. D'après des spécialistes, le chewing-gum n'a, heureusement, pas trop abîmé le tableau. Pour le moment, ils cherchent un moyen efficace pour enlever la tache et pour la rendre invisible. Ils espèrent qu'ils pourront remettre le tableau à sa place dans deux semaines.

Pour le garçon, qui faisait une excursion à l'Institut des Arts avec ses camarades de classe, cet incident a eu des conséquences plutôt graves. En effet, le directeur de l'école a décidé de le renvoyer de son école tout de suite. "Le règlement de notre école est clair: il faut respecter le travail des autres. Ce tableau est le travail d'une artiste et en collant son chewing-gum sur le tableau, l'élève n'a pas du tout respecté ce travail. On peut être 'contre' quelque chose, mais cela ne donne pas le droit de réagir comme l'a fait ce garçon. Peut-être cet élève n'a-t-il pas bien réfléchi sur les conséquences de ce qu'il vient de faire mais ma décision lui servira de leçon."

- 1.** Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Justifiez votre réponse avec une phrase du texte. (2 points)
  - 1.1.** L'incident provoque l'expulsion immédiate de l'élève.
  - 1.2.** Le tableau est irrécupérable.
- 2.** Répondez brièvement (sans répéter les phrases du texte). (2 points)
  - 2.1.** Quelles sont les caractéristiques du tableau "The Bay"?
  - 2.2.** Que provoque le chewing-gum sur le tableau?
- 3.** Cherchez dans le texte le mot ou l'expression qui correspond aux définitions suivantes : (1 point)
  - 3.1.** enseignement que l'on tire d'une erreur que l'on a commise
  - 3.2.** détérioré
- 4.** (2 points)
  - 4.1.** Remplacez les éléments soulignés dans le troisième paragraphe par un pronom personnel: "D'après des spécialistes, le chewing-gum n'a, heureusement, pas trop abîmé le tableau".
  - 4.2.** Posez la question sur les mots soulignés au deuxième paragraphe: Le tableau touché s'appelle 'The Bay'.
- 5.** (80 mots minimum). Pensez-vous qu'on ne sait pas respecter le travail des autres? (3 points)



**Cuestión 1:** Hasta 2 puntos. Se otorgará un punto por cada apartado, adjudicándose 0,5 por el acierto de verdadero o falso y 0,5 por su correcta justificación.

**Cuestión 2:** Hasta 2 puntos. A la hora de calificar esta cuestión no debería darse todo el punto que se asigna a cada una de las preguntas a la corrección gramatical, sino, por lo menos, 0,5 a la comprensión y 0,5 a la corrección lingüística, ya que se pretende medir ambas capacidades.

**Cuestión 3:** Hasta un punto, adjudicándose 0,5 a cada apartado.

**Cuestión 4:** La calificación es de dos puntos, uno por cada apartado, y se atenderá más a la corrección de la estructura morfosintáctica que a los detalles de la ortografía

**Cuestión 5:** La valoración de este apartado es de 3 puntos. Debe evitarse la tentación de corregir este apartado atendiendo sólo a la corrección gramatical y ortográfica, y los criterios de calificación así lo deben recordar: el manejo del léxico, la organización de las ideas, la coherencia y la capacidad de transmitir un mensaje, la creatividad y la madurez son aspectos muy importantes que deben tenerse en cuenta

Aunque la apreciación de esta pregunta debe ser de conjunto, podría señalarse de modo indicativo la siguiente distribución de la puntuación:

- 1 punto por la corrección ortográfica.
- 1 punto por la corrección de la estructura sintáctica y organización de las ideas.
- 1 punto por la adecuada utilización del léxico, riqueza de éste y creatividad.